AÑO 9 - Nº 516 - 12 DE JUNIO DE 1975 - $ 20.— - más. 2.000.—
EN URUGUAY $ 1.500.— o/u. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES.
EN COLOMBIA $ 20.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

EL TEMA $$$$$$$$$$$

EL CRIMEN DE QUILMES

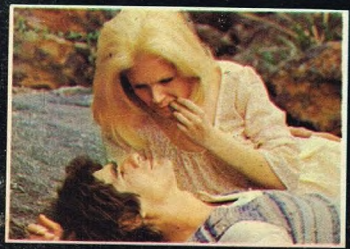
ESCRIBE MARCO DENEVI

CARTA ABIERTA PARA PADRES E HIJOS

DESDE ROMA

LA SEPARACION DE PIAZZOLLA

GRACIELA DAVIO: ¿QUE LINDA, NO?



"NAZARENO CRUZ Y EL LOBO", LA PELICULA DE FAVIO

EL MEJOR ESTRENO ARGENTINO DEL AÑO

Dale
a tu cuerpo
la libertad
de elegir

rustikane
Línea europea.

Pantalones - jeans - camperas - montgomerys - capas - camisas - polleras - blazers

TE GENTE GENTE GE

RICARDO GUARDO, nuestro embajador en la Santa Sede, condecoró a tres de las más importantes personalidades de la Iglesia Católica. El Secretario de Estado, Cardenal Jean Villot, recibió la Gran Cruz de la Orden de Mayo. Su adjunto, monseñor Giovanni Benelli, y el titular de la Comisión de Asuntos Exteriores del Vaticano, monseñor Agostino Casaroli, recibieron la Gran Cruz de la Orden del Libertador San Martín. Durante la ceremonia el embajador Guardo afirmó que las distinciones constituían un reconocimiento del Gobierno y del pueblo argentinos "por la labor fecunda y tenaz de la Iglesia Universal y de su Pastor, el Papa Paulo VI, en favor de la paz, de la solidaridad, de la reconciliación y de la familia y en contra de la violencia." El Cardenal Villot agradeció manifestando que ". . .la Argentina es un país de gran importancia para la Iglesia por la inmensa calidad de sus recursos humanos. Un país para el que todos anhelamos lo mejor".

GRACIELA DAVIO es así, como usted la ve, ni más ni menos. Para su información, agregaremos que tiene 23 años, un marido y un hijo que responden al nombre de Sebastián. Cuando no trabaja teje pulóveres al abrigo de una crepitante chimenea. O camina sobre las hojas secas del otoño en Olivos, bebiéndose el cielo con sus admirables ojos verdes. O juega con sus cuatro perros. Cuando trabaja se divierte bastante, créalo. Desfila luciendo impecables modelitos y hace comerciales que después multiplican su bella imagen en las pantallas de TV.

CARLOS REUTEMANN tuvo en vilo al mundo automovilístico con una actuación sensacional en el Gran Premio de Suecia. Desde su quinta posición inicial escaló hasta la vanguardia para sostenerse allí durante 54 vueltas. Faltando sólo diez giros un neumático casi en llanta lo obligó a ceder el primer lugar al austriaco Niki Lauda. De cualquier manera, los seis puntos que obtuvo con su segunda colocación le permiten ubicarse detrás de Lauda en el Campeonato Mundial de Conductores. "Es una lástima", dijo Reutemann al finalizar la carrera, "estaba seguro de ganar. Lauda no me podía alcanzar. El rendimiento de mi Brabham fue excepcional hasta que la llanta empezó a ceder." La prueba de Suecia es la séptima del calendario internacional. Restan ocho para finalizar el campeonato. Un gran año para Reutemann.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS PARA ENTENDER EL HOY ARGENTINO

EL TEMA $$$$$$$$$$$$

¿COMO PODRIA DEFINIRSE LA SITUACION DE LA ECONOMIA A PRINCIPIOS DE JUNIO?

Según el descarnado cuadro trazado por el nuevo ministro horas después de asumir sus funciones, la economía argentina parecía caracterizada por el desorden y la distorsión. El déficit del presupuesto del Estado, considerado como una de las fuentes principales de la inflación, amenazaba con llegar a los 80.000 millones de pesos, algo así como diez veces más de lo que se había calculado dos años atrás. La inflación, según el crecimiento registrado en los precios en los últimos meses, se aproximaba a una tasa del 140 % anual, que parecía demostrar el fracaso de una política de control y de precios máximos que, sin embargo, contribuyó a crear la escasez, el desabastecimiento y un creciente mercado negro. Paralelamente, se anotaba una disminución en las exportaciones, ya que al haber aumentado vertiginosamente los costos de producción en nuestro país y no haberse modificado el tipo de cambio, es decir la cantidad de pesos que obtienen los exportadores por cada dólar que envían en productos al extranjero, resultaba comercialmente imposible aumentar las ventas al exterior. Al mismo tiempo, habían crecido las importaciones, favorecidas, precisamente, por el mantenimiento de ese tipo de cambio. De esa manera, al disminuir las ventas al exterior y aumentar las compras, se comprende por qué rebajaban las reservas de divisas, es decir los dólares que posee el Banco Central. Y se entenderá también por qué la diferencia entre el dólar oficial y el del mercado negro era de cuatro a uno.

¿COMO SE MANTENIA ESE ABULTADO DEFICIT DEL PRESUPUESTO?

Especialmente con la emisión de dinero por parte del Banco Central. En los últimos tiempos se calcula que esa emisión de moneda alcanzaba a los 1.000 millones de pesos por semana.

¿COMO SE EXPRESABA ESA DISTORSION ECONOMICA DENUNCIADA POR EL NUEVO MINISTRO?

Los llamados valores relativos de la economía constituyen un buen ejemplo. Esos valores son las relaciones que se establecen entre distintos productos; por ejemplo, cuántos kilos de trigo son necesarios para comprar un automóvil o cuántas horas de trabajo de un oficial de la industria para adquirir una heladera. Esos valores relativos estaban distorsionados, como que una vaca tenía idéntico valor que un par de zapatos.

¿SE PUEDEN IDENTIFICAR LOS OBJETIVOS PERSEGUIDOS CON LAS PRIMERAS MEDIDAS ECONOMICAS ANUNCIADAS?

Hay dos propósitos que aparecen con bastante claridad y que responden, como es obvio, al diagnóstico trazado sobre la situación por las nuevas autoridades económicas.

Uno es solucionar el abultado déficit del presupuesto, para lo cual se busca que el Estado obtenga recursos hasta ahora no previstos como, por ejemplo, los que obtendrá a través de los derechos de exportación, que es una retención que practica el fisco sobre el valor de las ventas de productos al exterior.

El otro objetivo es aliviar la situación del sector externo, como se denomina a la parte de nuestra economía que debe ser necesariamente relacionada con la de otros países. Y en este sentido al devaluarse el peso argentino se conceden mejores condiciones para las exportaciones, como que en adelante por cada dólar exportado se recibirán 26 pesos (sin tener en cuenta los citados derechos), mientras que hasta el 4 de junio sólo se lograban 10 pesos. Al mismo tiempo, la devaluación encarece las importaciones, con lo que se busca desalentarlas.

¿POR QUE SE AUMENTO TANTO EL PRECIO DE LOS COMBUSTIBLES?

Precisamente para lograr uno de los objetivos antes puntualizados. Una buena parte del aumento de la nafta —la especial fue incrementada un 172,7 %, pues pasó del 5,50 a 15 pesos el litro— se supone que es un impuesto que ingresará directamente en las arcas fiscales.

Otra parte del aumento dará una mayor rentabilidad a la empresa petrolera del Estado, y le permitirá mantener y ampliar sus planes de exploración y explotación sin necesidad de acudir a la ayuda del Tesoro nacional.

¿POR QUE SE HA DICHO EN ESTOS DIAS QUE LAS MEDIDAS ADOPTADAS IMPLICAN UN TRATAMIENTO DE SHOCK?

Precisamente porque apuntan a resolver los principales problemas de la economía. Ese tratamiento de shock se distingue de lo que se conoce como política gradualista, que, a diferencia de aquélla, busca resolver las dificultades paso a paso y con aumentos de menor magnitud. El tratamiento de shock ya fue utilizado otras veces en nuestro país, y aunque no sea totalmente comparable, porque en esta ocasión las medidas han sido aún más enérgicas, las actuales disposiciones se asemejan a las adoptadas en marzo de 1967.

¿QUE EFECTOS INMEDIATOS PUEDE PROVOCAR ESE TRATAMIENTO?

Aún parece prematuro abrir juicios, especialmente porque falta que se complete el cuadro de medidas. Pero, en principio, ese tratamiento apunta

El lunes 2 de junio el ingeniero Celestino Rodrigo asumía la responsabilidad de ser el tercer ministro de Economía del actual gobierno. El miércoles 4, por la noche, el nuevo ministro anunciaba una serie de enérgicas medidas económicas que incluían una profunda devaluación del peso argentino y sustanciales aumentos en el precio de los combustibles y en las tarifas de los servicios públicos y del transporte. A partir de esas decisiones que insinuaban otras, muchas de las cuales aún no se han adoptado, fueron numerosos los interrogantes económicos que se abrieron para los argentinos. Aquí intentamos dar respuesta, con los elementos de juicio disponibles al comenzar la semana, a muchas de esas preguntas que en los últimos días se transformaron en tema ineludible de conversación y de polémicas.

a lograr un nuevo equilibrio, un nuevo punto de partida. Apunta a restablecer el equilibrio perdido; por ejemplo, en los valores relativos (denominación que ya quedó explicada).

De todas formas, los efectos de este tratamiento sólo podrán ser medidos con mayor certeza dentro de algún tiempo, porque, se entiende, todo depende en gran medida del comportamiento que se observe de aquí en más en la tasa de crecimiento de los precios.

¿CUAL SERA EN ADELANTE LA POLITICA DE PRECIOS?

Aún no se la ha enunciado explícitamente, pero se la puede suponer sin demasiado riesgo. Por de pronto, el nuevo ministro no ha ocultado la crítica a la política seguida hasta ahora de estrictos controles y de fijación de precios máximos. Lo que se propondrá, entonces, será una política de sinceramiento, porque el ingeniero Rodrigo ha sostenido que los precios reales deben ser reconocidos, de manera tal que dejen de alimentar al mercado negro y la especulación y resulten un beneficio para el aparato productivo de la economía.

Por lo que parece, sólo se mantendrá la política de precios máximos para una veintena de productos de la canasta familiar. Pero aun en estos casos las autoridades prevén que sea el Estado el que subsidie a las industrias afectadas por la política de precios fijados oficialmente, con el fin de evitar que la falta de precios realmente retributivos provoque una baja de producción.

¿QUE PASARA CON LOS SALARIOS?

Esta cuestión no está debidamente clarificada todavía. Debe tenerse en cuenta que están en pleno funcionamiento las comisiones paritarias, cuyo plazo de actuación, que había vencido a fines de mayo, acaba de ser ampliado por el Ministerio de Trabajo. Por lo pronto, la Presidente, en su mensaje del viernes 6, anunció un aumento del 65 % en el salario mínimo, que quedó fijado en 3.300 pesos. Ese aumento alcanza a los gremios más rezagados, como, por ejemplo, son los de la carne, el calzado, la alimentación y otros. No parecería, sin embargo, que las autoridades económicas aceptaran que aquel porcentaje se traslade a las categorías superiores de trabajadores. No obstante, si el porcentaje de aumento es inferior al establecido para el sueldo mínimo se puede producir un achatamiento de la pirámide salarial, es decir, que disminuyan notoriamente las diferencias de salarios que mantenían, por ejemplo, un peón y un obrero industrial calificado.

De cualquier modo, parece seguro que las autoridades tratarán de evitar un aumento de salarios muy superior al 38 %, que parecía aceptado como un tácito tope antes de que se produjeran los recientes aumentos de precios.

Es que si el incremento de sueldos es mucho mayor será inevitable su traslado a los precios, con lo cual comenzaría a deteriorarse peligrosamente el nuevo nivel de equilibrio que están tratando de encontrar las autoridades económicas.

La cuestión salarial, pues, era aún una incógnita al comenzar la semana.

FRENTE A ESE CUADRO, ¿QUE ACTITUD ASUMEN LOS DIRIGENTES GREMIALES?

Al día siguiente de anunciados la devaluación y los aumentos de precios y tarifas, las autoridades de la CGT mantuvieron una prolongada conversación con el ministro de Economía. En esa ocasión se acordó abrir un breve compás de espera en las discusiones de las paritarias hasta observar el comportamiento de los precios luego de los incrementos dispuestos. De esa manera, los dirigentes de la central obrera confiaban en encontrar la pauta correcta de los porcentuales que corresponde aplicar para recuperar el valor del salario real. De todas formas, el aumento de salarios tendrá vigencia desde el primero de este mes.

¿QUE CRITERIO ANIMA AL MINISTRO DE ECONOMIA CON RESPECTO DE LOS SALARIOS?

Ninguna referencia concreta sobre las paritarias ha formulado el ingeniero Rodrigo. Sin embargo, vale la pena recordar que en su mensaje de presentación el ministro sostuvo que toda política de redistribución de ingresos mediante aumento de salarios en un contexto de desorden y alta tasa de inflación sólo constituye una farsa. Según ese enfoque se sabía que las autoridades económicas abogaban para que todos los convenios colectivos de trabajo por suscribirse contuvieron precisas cláusulas acerca del aumento de productividad.

¿SOBRE QUE BASE SE APLICARAN LOS AUMENTOS DE SALARIOS?

Esta cuestión resultaba otra incógnita a la vez que se había convertido en uno de los escollos de las paritarias. Según el criterio oficial, los aumentos debían aplicarse sobre lo que se ha denominado "salario consolidado", constituido por los sueldos básicos del último convenio firmado en 1973 más los cuatro aumentos que se otorgaron en cumplimiento de las cláusulas acordadas en el Acuerdo Social.

Los sectores sindicales, en cambio, entendían que también se debían computar los "aumentos de fábrica", es decir los que se obtuvieron por acuerdo entre los obreros y las empresas, al margen de las disposiciones vigentes en virtud del Acuerdo Social.

La cuestión aparecía aún más complicada por cuanto la nueva Ley de Contrato de Trabajo, en su artículo 133, contiene precisas normas acerca de cómo

debe interpretarse cuáles son las remuneraciones básicas. De ahí que no causara sorpresa la información acerca de una posible modificación de ese nuevo código laboral.

¿PODRIA PRODUCIRSE UN AJUSTE PERIODICO DE LOS SALARIOS?

Nada se admitió oficialmente todavía sobre esta cuestión. Pero quienes afirman haber tenido acceso a las ideas que maneja el nuevo equipo económico aseguran que sería criterio compartido el de disponer que los salarios se ajusten cada seis meses en relación con el crecimiento que se opere en el índice del costo de la vida.

¿SE OTORGARAN AUMENTOS A LOS EMPLEADOS PUBLICOS?

Por supuesto que habrá aumento de sueldos para los empleados del Estado. Tanto que el nuevo ministro calculó el déficit fiscal tomando en cuenta la repercusión de las paritarias. Lo que se desconoce es el alcance de ese aumento. No obstante, sería intención de las autoridades desarrollar una política de salarios más bajos para la administración pública a fin de alentar el éxodo hacia la actividad privada y, de esa manera, disminuir también el déficit fiscal.

EN ESTOS DIAS SE HA MENCIONADO QUE UNA TENDENCIA DE LA NUEVA CONDUCCION ECONOMICA SERIA LA DE INDEXAR LA ECONOMIA. ¿QUE ES LA INDEXACION?

La indexación es una técnica económica sugerida para amortiguar los efectos de la inflación. Consiste en referir, en relacionar uno o varios factores de la economía, como pueden ser, por ejemplo, las tasas de interés, las amortizaciones de los créditos bancarios, los precios o los salarios, a alguno de los índices con los que habitualmente se mide la actividad económica. Por ejemplo, indexación es lo que se practica con los valores nacionales ajustables.

Esos títulos públicos, como se sabe, se ajustan periódicamente según la variación que se observe en el índice de precios mayoristas no agropecuarios. Por ejemplo, si ese índice registra un aumento del 18 por ciento los valores nacionales se ajustan en un 13 por ciento, ya que, según las normas vigentes, al aumento operado se le deducen, para el ajuste, cinco puntos. Esto es así, precisamente, porque la indexación procura amortiguar los efectos de la inflación.

¿EN QUE SE APLICARA LA INDEXACION?

Por lo que se ha anunciado se aplicará por ejemplo en los créditos de mediano y largo plazo que otorguen los bancos de la Nación y Nacional de Desarrollo. El interés que deberán pagar esos préstamos será establecido según una cláusula de ajuste que tomará en cuenta algún índice determinado. También la amortización de esos créditos será ajustable. Por eso se ha hablado de créditos a moneda constante. Vale decir que se buscará que el dinero prestado cuando se devuelve mantenga el mismo valor que tenía cuando se concedió el crédito. Para ello hay que determinar algún mecanismo que evite los efectos de la inflación.

Por ejemplo, usted recibe hoy un préstamo de 100 pesos a devolver dentro de tres años. Si no se aplica ninguna cláusula de ajuste, cumplido ese plazo usted devolverá los 100 pesos, pero para entonces la inflación habrá determinado que, si bien el valor nominal será el mismo, el valor real será muy distinto. Para evitar esa distorsión, entonces, se aplica la indexación. Quiere decir que los 100 pesos prestados deberán ser ajustados según la variación que se haya operado en el índice de precios mayoristas, por ejemplo. Si en los tres años del ejemplo utilizado ese índice sufrió una variación del 35 %, cumpliendo el plazo usted deberá devolver ya no 100 pesos sino 135 pesos.

¿SERA CIERTO QUE PIENSA DEROGARSE EL IMPUESTO A LAS GANANCIAS, COMO AHORA SE LE LLAMA AL IMPUESTO A LOS REDITOS?

Las nuevas autoridades consideran que ese impuesto es de muy baja efectividad, de un alto costo administrativo y generador de distorsiones. Por ello es casi segura su supresión. Con largueza sería reemplazado por el impuesto que, como se explicó, está contenido en el nuevo precio fijado a la nafta.

¿TAMBIEN SERA ELIMINADO EL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO (IVA)?

Esta eliminación no parece tan probable por cuanto, por lo que se sabe, la recaudación de este gravamen alcanza cifras de interés para el fisco. Se piensa, en cambio, en instituir un nuevo impuesto al gasto excedente, que se aplicaría, por ejemplo, a quienes compran joyas, yates, casas de veraneo, automóviles de lujo, etcétera.

¿SE AUTORIZARA UN NUEVO BLANQUEO DE CAPITALES?

Teniendo en cuenta las afirmaciones oficiales acerca de la existencia de fondos negros, como se llama al dinero surgido, por ejemplo, de ventas realizadas por encima de los valores oficialmente autorizados, no sería extraño que se utilizara alguno de los mecanismos conocidos como blanqueo. Este sistema permite que, mediante el pago de una tasa impositiva, las empresas o los particulares puedan incorporar a su capital efectivo, sin aclarar su procedencia, fondos que de otra manera tendrían que mantener al margen del control fiscal.

¿HABRA NUEVAS DECISIONES CON RESPECTO AL LLAMADO DOLAR TURISTA?

El tipo de cambio para viajar al exterior pasó de 25 a 45 pesos por cada dólar. Los 45 pesos se conforman así: 41 pesos es el tipo de cambio fijado y 4 pesos del impuesto autorizado hace ya algún tiempo. Las autoridades se proponen ahora, precisamente, aumentar en forma sustancial ese impuesto. Según lo anunciado ese impuesto de 4 pesos por cada dólar que se obtenga para viajar al exterior se aumentará a no menos del 50 % del tipo de cambio vigente para el turista. Vale decir que en la situación actual, cuando ese tipo de cambio es de 41 pesos, al aplicarse el impuesto proyectado el dólar turista pasará a costar, por lo menos, 61,50 pesos.

¿PUEDEN ESPERARSE NUEVAS DEVALUACIONES?

Al anunciarse las medidas se dijo que la política de realidad cambiaria implícita en la enérgica devaluación dispuesta será mantenida en el futuro. Ello quiere decir que toda vez que los precios internos de la economía varíen en medida apreciable, y ello puede ser así por encima del 5 %, por ejemplo, la paridad cambiaria será modificada. Y ello puede disponerse a través de una devaluación o de la corrección en los impuestos que se aplican a las importaciones y las exportaciones.

Hay una nota en este número a un hombre que durante años hizo reír a grandes y chicos desde un programa de TV. Una nota a un hombre del espectáculo. Pero, en este caso el encasillamiento no alcanza, se queda corto por leguas. Porque la nota a Pepe Biondi excede al mundo del espectáculo. El "caso Biondi" obliga a manejarse con otros parámetros. Pepe Biondi es hoy, además de una figura muy querida por el público argentino, un hombre que ha atravesado el abismo de dos infartos y nueve operaciones, que ha sido protagonista de una intervención quirúrgica que constituye una verdadera hazaña científica, que a pesar de dificultades que parecieron insalvables hoy sigue erguido sobre sus ganas de seguir luchando. Superar situaciones límite obliga a replantear, a ver las cosas de un modo distinto de como se las veía. Por eso, hablar con Pepe Biondi hoy se transforma en una experiencia de fe y vida. Detrás del esfuerzo científico surge un hombre que habla con un fervor contagioso del amor, de la solidaridad de la gente, de Dios. Un hombre nuevo, que todavía quiere hacer reír.

Pepe Biondi y un admirador: un ejemplo de fe.

* * *

Usted leerá, sobre el final de este ejemplar, un título que quizá lo sorprenda: "Por esta película el Cine Guía se volvió gigante". Una doble página dedicada exclusivamente a una película. Que además es argentina. ¿Por qué esta "exageración"? Muy sencillo: "Nazareno Cruz y el lobo", el último filme de Leonardo Favio, merece con creces esa desmesura. Creemos que el GENTE (nuestro puntaje máximo) premia una bellísima invitación a la fantasía, agradece uno de los mayores despliegues de imaginación y poesía que jamás se hayan visto en las pantallas argentinas. "Es lo más parecido al clima que logra García Márquez en «Cien años de soledad»", decía Jorge de Luján Gutiérrez, nuestro crítico de cine, después de ver "Nazareno Cruz". Un mérito que, además, advierte el gran público, ese que llena día tras día los cines donde se exhibe la película de Favio. Un público que, desdeñando la insólita opinión de algunos críticos, no deja de admirarse ante cada cuadro, cada escena, cada secuencia de esta obra maestra. Un público, por último, que recibe el final de "Nazareno Cruz y el lobo" de pie y con las manos enrojecidas por un aplauso cerrado, abrumador.

Nazareno Cruz y el Poderoso en una escena de un filme admirable.

Hasta la próxima.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Z piola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Mont Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lo vey, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perro ne y Helena Serrot. CORRESPONSALES: EN U.S.A Alberto Oliva; en ROMA, Julio Algañaraz, y e MADRID, Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misitl.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O Burlat, E Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H Maffuche, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H Speranza, J. Mirko.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Gerente Administrativo
Alfredo Rodríguez.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo y Rodolfo Young.

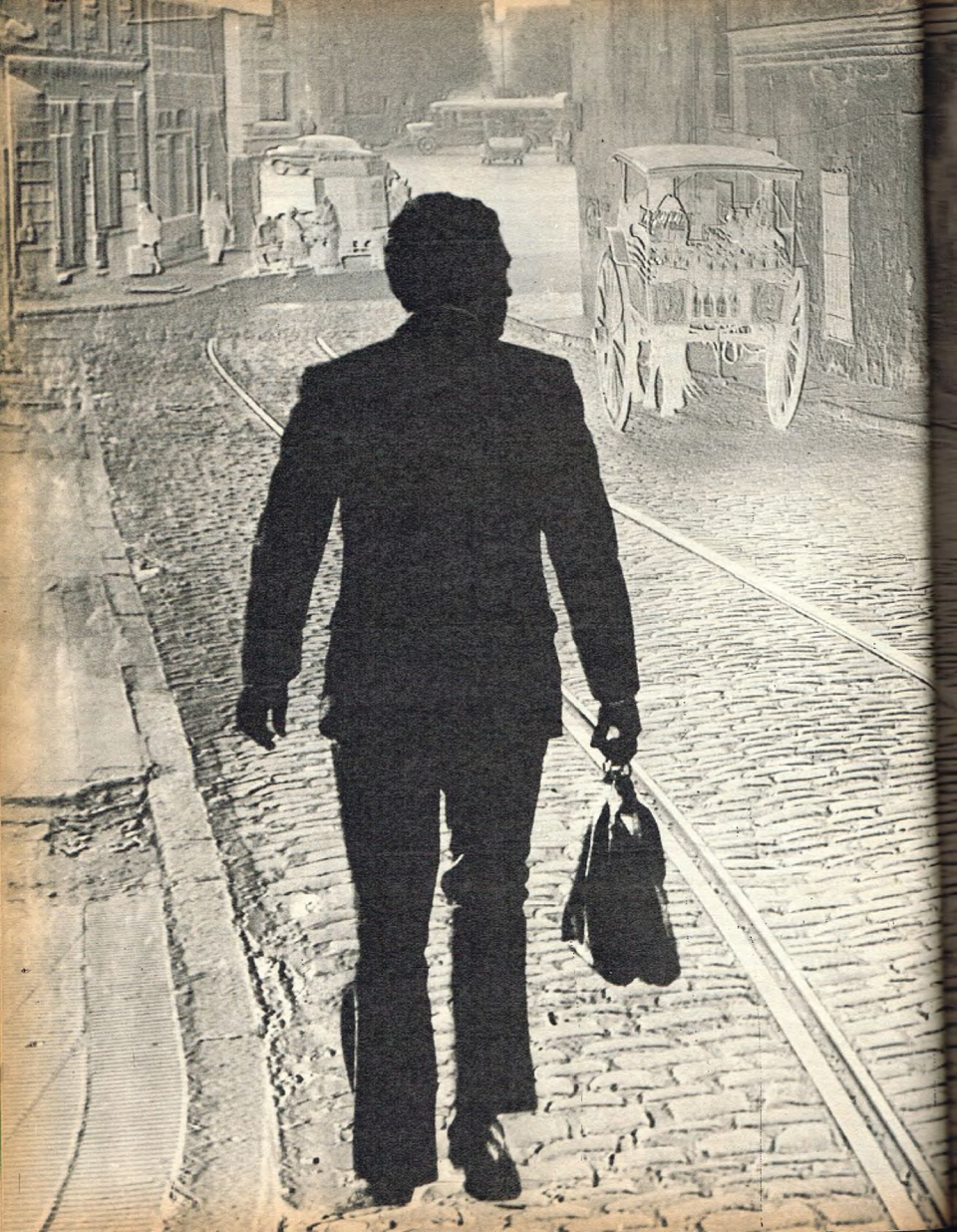
Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlán tida S. A., el 29 julio de 1965 es publicada en Buenos Aires, Ar gentina, por Editorial Atlántida S. A. Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país $ 20.— o m$n. 2.000.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 67.60. Resto de América y Canadá: u$s. 68.40 Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 104.70 Asia, Africa y Oceanía: u$s. 114.40. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

12 de junio de 1975
Nº 516



ESTE DOMINGO HABRA BESOS, REGALOS O FLORES. PERO ANTES CONVIENE QUE LEA ESTO QUE ESCRIBIO MARCO DENEVI

CARTA ABIERTA PARA PADRES E HIJOS

Para el niño, la madre representa el mundo de adentro, en el que él nació y vive. De la madre depende que ese mundo le haga sentir que su nacimiento fue una bendición y que su vida es una gracia del amor. De la madre depende que el mundo de adentro no ponga al niño en conflicto consigo mismo.

En cambio el padre encarna al mundo de afuera, en el que el hijo vivirá cuando deje de ser niño. Del padre depende que ese mundo se le aparezca como el escenario de una aventura digna de ser emprendida. Del padre depende que el mundo de afuera no ponga al niño en conflicto con los demás.

Por eso, en el Día del Padre, ruego a los padres que cuando todas las noches llegan desde el mundo de afuera, se comporten como lo que son para el niño: el invitado de honor en el mundo de adentro.

Un invitado de honor no se entromete, y menos a los gritos, en los secretos íntimos y domésticos de los dueños de casa. Pero se interesa por su salud, por sus trabajos, sus juegos, sus proyectos, escucha sus confidencias, les confía las suyas, les da consejos y enseñanzas y, obviamente, los ayuda cuando están en dificultades.

Un invitado de honor siempre debe traer algún regalo. El regalo del padre al hijo debe ser una visión del mundo de afuera que le permita al obsequiado, el día en que deja de ser niño, salir al mundo de afuera sin odio, sin temor y sin desprecio.

En fin, un invitado de honor, por más confianza que tenga con sus anfitriones, nunca se muestra de entrecasa ni anda en paños menores. En el mundo de adentro, el invitado de honor, el padre, está obligado a usar buenas palabras, ropa limpia, modales nobles.

Sé que no es poco lo que les pido a los padres. Pero recuerden que, si no asumen ese papel de invitados de honor, tarde o temprano se convertirán, para el hijo, en intrusos.

HISTORIA DE UNA VIDA DE LAGRIMAS Y SONRISAS

Esta no es una nota del espectáculo. Es la historia de una lucha entre la vida y la muerte. Es la historia de un hombre que ha hecho reír durante 50 años. Que ha pasado 2 infartos y 9 operaciones. Es la historia de un desafío a la ciencia. El hombre es Pepe Biondi.

Es difícil olvidar que este hombre nos ha hecho reír tantas veces con su humor tan particular, tan limpio, casi ingenuo. Sin embargo, es necesario hacerlo. Hoy no hemos venido a hablar con el actor Pepe Biondi; hoy no le hacemos un reportaje por la importancia que tiene y ha tenido en nuestra televisión y en la de casi toda América. No venimos a que nos cuente sus casi sesenta años de actor, sino a tratar de aprender a través suyo cómo cambia un hombre y qué piensa luego de enfrentarse tantas veces con la muerte. Hoy puede ser reconfortante detenerse tan sólo un minuto para escuchar a un señor que ha vivido intensamente toda su vida y que hace un mes tenía una probabilidad a favor contra quinientas en contra de seguir viviendo.

. . . . . .

—¿Le teme a la muerte?

—*No, miedo no le tengo; simplemente que me gusta más seguir viviendo que morirme. Me gusta estar en esta casa, junto a mi familia, ver cómo crecen mis nietos. En cuanto a la muerte, no le temo porque sé que iré a la presencia de Dios.*

—¿Cómo se puede estar tan seguro?

—*Porque uno sabe cómo ha vivido. No voy a estar en primera fila, eso sé que no va a ser, pero lo voy a ver. Sé que cuando llegue voy a buscar mi ubicación bien lejos de El, y que me va a mirar desde lejos y me dirá: "¡Siéntate, y no me mires, Pecador!" Y yo, humildemente, me sentaré en la última fila. Pero estoy seguro que veré a Dios. Los viejos nos vamos acercando todos los días un poco más a Dios, muchas veces, nada más que por interés, pero ahora que voy a la iglesia veo algo que yo no hacía cuando era joven: muchos chicos y chicas que tienen toda la vida por delante van a la iglesia y dan muestras de una gran caridad cristiana.*

—¿Cómo debe vivir el hombre para tener su seguridad?

—*Es simple: ser misericordioso, tender la mano cada vez que lo vea necesario, pero secretamente; no ofender a nadie; enseñar el camino a todos aquellos que estén desorientados. No dar limosna sino enseñar a pescar para que todos puedan ganarse su comida.*

—Si tuviera la posibilidad de vivir otra vez, ¿qué le gustaría cambiar de su vida?

—*No quiero vivir otra vez mi vida. Fue muy dura para mí. Me he pegado los sustos más grandes que nadie se pueda imaginar. Estuve en la revolución del treinta como soldado, y las balas rebotaban al lado mío; casi me mato en un avión; una vez me dijeron: su mujer tiene cáncer; me operaron nueve veces; tuve dos infartos y tres hemorragias tremendas. . . No, no quisiera volver a vivir todo otra vez.*

—¿Y otra vida?

—*Me hubiera gustado ser hijo de una familia acomodada y ser médico. Hubiera sido un buen médico. La vida de uno depende de tantos factores externos que nadie puede imaginarse qué hubiera sido uno mismo de no mediar una circunstancia fortuita. En mi caso, por ejemplo, si aquel circo no hubiera pasado por Lomas de Zamora, seguramente hoy yo sería albañil o vendedor de diarios.*

. . . . . .

Aquel circo que cuenta Pepe

Biondi era el de los hermanos Anselmi. Es imposible dejar de contar algo de la vida de Biondi. Su padre era italiano, uno de los tantos inmigrantes que vinieron a poblar nuestro país allá por el mil novecientos. La familia Biondi (Pepe, su padre, su madre y sus ocho hermanos) vivía en un rancho de madera en un gran terreno ubicado en Lomas de Zamora. En 1917 el gran circo Anselmi instaló su carpa en el mismo terreno, y Pepe, que tenía nada más que siete años, se pasaba el día con los animales y la troupe de malabaristas, domadores y payasos. Un tony habló con la madre de Biondi y le dijo que lo dejara ir con ellos, ya que iba a aprender una profesión. **("Mi madre pensó que así por lo menos iba a comer todos los días, y me dejó ir").** (¿Era un buen hombre?). **("No, no fue un buen hombre para mí").** (¿Por qué?). **("Me pegaba mucho; a los aspirantes se les pega mucho para que pierdan el miedo. Pasé siete años con él").** Aquel hombre se separó de su mujer y se volvió a casar. Parecía que las cosas empezaban a cambiar para el joven que ya había cumplido sus catorce años porque su nueva madre adoptiva era una buena mujer. **("Me daba permiso para que una vez por mes fuera a visitar a mis padres, y yo les llevaba diez pesos de mi sueldo").** Hasta que un día el tony le dio una tremenda paliza totalmente injustificada, y Biondi decidió irse del circo. **("Aquella mujer me había regalado un anillito, y como siempre fui honrado, se lo dejé cuando me fui").** En vano intentaron que volviera al circo. Ni el mismo administrador que fue a buscarlo hasta el ranchito de Lomas de Zamora lo pudo convencer. Empezó a vender diarios en Constitución. **("Me costó mucho meterme en la barra. . .").** Hasta que una tarde lo encontró su maestro de acrobacia y le dijo que un amigo suyo necesitaba un compañero para hacer sus números. **("Donato, se llamaba. El necesitaba un volante, que era precisamente lo que yo era. En el circo hay volantes y portadores. El portador es el que está abajo, el que sostiene, y yo era el que hacía las pruebas arriba. Así volví al circo, y finalmente, luego de salir de la milicia, conocí a Dick, mi compañero de toda la vida. Era el año 1932").**

. . . . . .

—¿Qué es *la violencia* para usted?

—Una manera de perder el tiempo lastimosamente. Yo soy un pacifista y creo que todo aquello que no se puede arreglar con palabras no se arregla de ninguna manera. Una vez discutimos con Dick, y él me dijo algo fuerte. Yo le pedí que no me ofendiera, que no me insultara, porque si insistía, nos tendríamos que separar. Juntos éramos algo, separados no serviamos para nada. Y lo mismo pasa con el hombre y todas las sociedades. Debemos entender esa cosa tan simple y elemental: juntos, todos los hombres juntos, somos una fuerza indestructible; separados, somos un montón de fuerzas que se autodestruyen.

. . . . . .

Luego del circo llegó el cabaret para "Dick y Biondi"; ellos tenían un excelente número acrobático en el que introducían una serie de chistes que escribía el mismo Biondi. **("Nos empezaba a ir bien; el circo era sucio y frío; el cabaret era limpito y caliente").** En el año 1935 llegó la lucha libre a Buenos Aires, y "Dick y Biondi" comenzaron a destacarse haciendo una parodia brillante de dos luchadores. Y empezaron sus giras. Primero, México; luego, Cuba; después, Venezuela. . . Pero Dick ya no trabajaba más con él, y Pepe Biondi se convirtió en el cómico de televisión mejor pagado del Caribe. **("Estuve muy alejado de mi familia, porque nunca quise que corrieran riesgos, no quise que conocieran la miseria. . .").** (¿Por lo que vivió cuando era chico?). **("Seguramente").**

. . . . . .

—¿Qué le sugiere la palabra *pasado*?

—Y, que uno ya vive nada más que de recuerdos. Hay una frase muy buena y que define todo un poco: el que pierde la mañana, pierde el día, y el que pierde la juventud, pierde la vida. Yo no sabía que era joven; me maté trabajando para conseguir un montón de cosas que quizás no tengan tanta importancia como uno supone. Probé mi primer whisky a los cuarenta y cinco años. Yo creo que hay tres edades en la vida: la juventud, la madurez y el "che, qué bien te ves". Yo estoy en esta última. La juventud hay que vivirla intensamente, uno está siempre alegre aunque no tenga motivos; de viejo uno pierde esa alegría aunque tampoco tenga motivos para perderla. Si uno vive intensamente la juventud, será feliz en todas las otras edades, porque las vivirá de acuerdo con los años que realmente tiene.

—¿Y qué es *el presente* para usted?

—Este ya no es mi mundo. Pasó mi tiempo. Los otros días escribí una tontería, como hago casi siempre que me siento inspirado, que decía así: "Aquí estoy, en el café de la vida, mirado por la vidriera; mis amigos ya se fueron, y me dejaron de seña". Uno se da cuenta de que éste ya no es su lugar porque ve pasar por la vereda gente que ya no es como uno. Ahora tengo que apartarme cuando avanza un joven para dejarlo pasar. El va apurado; en cambio yo avanzo lentamente. Cuando veo algún artista de antes por televisión, lo veo viejo, y me da tristeza. Las casas que antes me parecían hermosas, hoy son viejas.

—¿Qué tiene que hacer uno cuando descubre que éste ya no es su mundo?

—Buscar un buen libro y comprender que es un tremendo egoísmo intentar seguir siendo joven. Hay que dejar paso a las nuevas generaciones. Los que ya vivimos debemos entender eso y no tapar a los que vienen avanzando. Solamente los fracasados o los que no han vivido bien sus años intentan retener el tiempo y continuar haciendo cosas que otros más jóvenes las harían mejor. Pero aun así hay que entender que uno tiene lo que encuentra, y no lo que busca.

—Usted mencionó al egoísmo, que es uno de los grandes males de esta época nuestra; ¿cómo se hace para no ser egoísta?

—Yo le pido a Dios: "No permitas que sea egoísta, no me desampares", le digo, y El me hace bastante caso en este pedido.

El actor Pepe Biondi durante su breve caminata diaria por Palermo.

—¿Y el que no cree en Dios?

—El que no cree en Dios, cree que siempre hay que ganarle a otro. En vez de compartir, creen que hay que competir. Yo lo he visto en mi profesión, donde todos criticamos a todos. "¿Y ése qué sabe hacer para que le paguen tanto?" Esa es una frase muy común.

—¿Nunca tuvo un gesto egoísta?

—Sí, una vez, y le voy a contar cómo son mis egoísmos. Una vez, cuando el Canal 13 estaba en su plenitud y había buenos cómicos, me enteré de que un muchacho que no tenía tan buen rating como yo, ganaba más. Entonces fui a la administración, y dije que quería que no me pagaran menos de los que no estaban a la altura de mi puntaje. Ojo, de ninguna manera pretendía que le pagaran menos que a mí, sino que valoraran mi esfuerzo.

—¿No confundir bondad con estupidez?

—Exacto.

—¿Qué es la *inteligencia* para usted?

—Creo que yo no soy inteligente. Ella es la llave que puede abrir casi todas las puertas cuando se la usa bien.

—¿Y cuando se la usa mal?

—Todos los que la ponen al servicio del mal creen que ganan más, y así parece durante un tiempo. Pero si la pusieran al servicio del bien ganarían mucho más, ya que no tendrían que padecer las angustias, los miedos, que padecen pensando que tarde o temprano los pueden descubrir. A la larga, eso termina siendo estupidez en lugar de inteligencia.

—Usted que empezó con la televisión, ¿qué piensa de ella?

—Al principio fue una bendición para la gente de pocos recursos, pero con el correr de los años se ha ido agotando; ya se han agotado hasta las ideas que se robaban, y entonces se empieza a meter la brocha gorda. No se trabaja como se debiera trabajar.

—¿Cuáles son las cosas que lo alegran?

—Los pibes. Me alegran por lo que son, por la inocencia que tienen. Uno trata de quitarles esa inocencia nada más que para no tener vergüenza de uno mismo.

. . . . . .

En una de las giras del circo, el pequeño Pepe Biondi se enfermó. El cree que fue durante una epidemia de cierta fiebre que sacudió el país por el año dieciocho o diecinueve. Lo dejaron en el hospital y siguieron viaje. Durante un mes estuvo al cuidado de las enfermeras, y cuando se curó, aquel hombre malo volvió a buscarlo. **("Lo vi entrar a la sala del hospital y me puse a llorar de alegría. Es que era lo único que tenía. Fuimos a la estación, subimos al tren, y me senté muy cerca suyo. Tenía ganas de abrazarlo, de besarlo, pero él ni me miraba. Y me dio miedo hacerlo porque supuse que me iba a pegar si lo abrazaba.")**

. . . . . .

—Siento lástima por aquel chico que fui. Todo niño necesita el amor de sus padres. Nadie, y menos los que no lo han vivido, se imaginan lo que es la soledad de un niño. Por eso me alegra su inocencia, porque sé lo que cuesta mantenerla en algunos casos. Ellos son los úni-

Su casa, su hija y sus dos nietos. El que está a su lado, Marcelo, es aquel chiquito que aparecía en muchos de sus programas de televisión.

cos que me devuelven la alegría de vivir que he ido perdiendo poco a poco por el camino. Yo nunca los busqué, mi humor no fue nunca dirigido a los pibes; ellos solos me siguieron porque descubrieron algo en mí que era para ellos.

—¿Para aquel chico que usted fue?

—Seguramente algo de eso debe de haber...

—¿Si se tuviera que operar otra vez, lo haría?

—Le tengo miedo sólo a la palabra, pero me volvería a confiar en Dios y lo volvería a intentar.

. . . . . .

En 1955, Pepe Biondi empezó a sentir dolor en las piernas. Primero, sólo al subir una escalera, después, al caminar. Consultó varios médicos, hasta que dio con el doctor Pedro Cossio. Este, sin verlo, le adelantó su pronóstico: obstrucción de una arteria. Luego el diagnóstico se confirmó, y por indicación del mismo médico viajó a los Estados Unidos, donde lo operó el doctor Debakey, en Houston. **("Las piernas, que las tenía siempre heladas, volvieron a entrar en calor en seguida de la operación. Todo anduvo bien hasta hace tres años. . .")** Allí empezó su largo calvario. Su cuerpo no resiste el plástico, lo rechaza, y tuvieron que cambiar el injerto: una, dos, tres..., nueve operaciones tuvieron que hacerle porque la arteria de plástico quería salir de su cuerpo. La última vez ya no había esperanzas. No se podía operar más porque no tenía arteria donde realizar el injerto. Vivió un año con un caño de plástico prácticamente fuera de su cuerpo. **("En esas condiciones no se puede vivir más que un mes, porque enseguida se infecta la herida. Yo viví un año sosteniéndome la arteria con gasas.")** Tuvo tres hemorragias, porque la arteria se perforaba en distintos lugares, y la sangre brotaba y... **("...corría como el agua por una acequia...").** Hasta que, la última vez, el doctor Patricio Welch **("Lo conocí en Houston, cuando me operó Debakey, y ha sido mi salvador.")** le dijo que no había otra solución más que amputar ambas piernas o esperar la muerte, que llegaría por un orificio de la arteria. **("Le pedí que me dejara pensarlo hasta el día siguiente. Lo consulté con mi familia y ellos me pidieron que me operara porque querían tenerme más tiempo con ellos. Lo llamé, y le dije que estaba dispuesto.")** El doctor Welch le preguntó si estaba seguro, que esperara un día más que él iba a intentar otra solución. Al día siguiente el doctor Welch volvió a llamarlo y le dijo que había una esperanza, pero que era una posibilidad en quinientas. En los Estados Unidos habían descubierto un nuevo sistema para reemplazar las arterias. **("Me explicó que las vacas tienen un cañito acá en la garganta y que con eso, juntando muchos cañitos, se arma una arteria para el hombre. Tuve confianza porque, como venía de un animal, le puede servir mejor al hombre.")** La operación fue difícil. Primero tuvieron que quitarle la arteria de plástico que tenía colocada sobre su costado derecho. Allí hay ahora un profundo surco dejado por la carne al separarse para dejar paso al plástico que quería salir de su cuerpo; pero del otro lado, debajo de la piel, palpitan todos esos cañitos extraídos del cuello de muchas vacas y que llevan su sangre hacia las piernas. **("Ya hace un mes que me operaron. Yo me miro todos los días, pero todavía no aparecieron signos de rechazo. Con las arterias de plástico, a los quince días la piel se ponía roja, y luego se perforaba, y salía la arteria. Yo pregunté por qué no se había estudiado otro sistema para reemplazar las arterias del hombre, y me contestaron que los casos de rechazo no justifican una investigación. Creo que cada mil casos, hay uno o dos como el mío.")**

. . . . . .

—¿Qué espera del futuro?

—Quisiera que no me duela nada hasta que me vaya. Los jóvenes tienen una vida por delante. Yo la tengo por detrás.

—¿Y qué es más importante?

—Las dos cosas, de acuerdo como haya sido esa vida que hay por detrás, y según como se espere que sea esa vida por delante. Yo cumplí con muchas cosas de las que me propuse, estoy conforme conmigo y con mi vida. Los jóvenes deben saber si después de cumplir con la vida que quieren para ellos estarán tan contentos como yo de haberla vivido así.

—¿Y lo que tiene por delante no es vida?

—Sí, por supuesto, pero cuando uno llega a cierta edad empieza a perder algunos estímulos. Los placeres como fumar, comer, beber hacen mal; cuando hace frío, no podemos salir a la calle... ¿Ve? Ahora tengo que pedir perdón a Dios porque me estoy poniendo lloroso y quejoso. Uno nunca se conforma con nada; así es el hombre. Ahora yo podría estar en un sillón de ruedas, sin mis piernas, o muerto. Y estoy bien, de pie, con mi familia... Y me quejo. Ahora sé que tengo que serenarme como antes de entrar a la sala de operaciones y repetirme como en ese momento: "Señor, hágase tu voluntad".

. . . . . .

Tres veces por semana, cuando puede salir, va hasta la iglesia de San Pablo, de la calle Charcas al cuatro mil setecientos, y da gracias a Dios. Esta iglesia la fundó un inglés al que los argentinos le debemos mucho: William C. Morris. El no murió en la Argentina, como más de una vez dijo que sería su deseo, sino que la muerte lo sorprendió en su patria, durante un viaje. Allí, en su tumba, se puede leer este pensamiento del benefactor fundador de escuelas: "Si alguna palabra de aliento puedo yo dar, debo hacerlo ahora. Si alguna buena acción puedo yo hacer, debo hacerla ahora. No volveré a pasar nunca más por aquí". **("Es que los evangelistas no creemos en la reencarnación, y pensamos que tenemos una sola oportunidad de hacer el bien en este mundo. Y no se puede perder el tiempo.")** Y por eso hoy no vinimos a su casa, Pepe Biondi, para hacerle un reportaje a ese señor que nos hizo reír tantas veces. Vinimos a aprender de un hombre que hace un mes tenía quinientas probabilidades en contra por una a favor de seguir viviendo. Un hombre que sabe lo que es estar más allá de la vida y más allá de la muerte, y a recoger de su fortaleza un poco de fuerza para todos nosotros. A usted le resultaba fácil ponernos contentos: usted había descubierto la verdadera alegría.

NESTOR BARREIRO
Fotos: ANTONIO LEGARRETA

1.500$ EL LITRO, PERO NO NOS

El último sábado, a mediodía, en avenida General Paz y Panamericana los porteños perdieron momentáneamente la razón. Se produjo el vuelco de un camión naftero. El tanque dejó escapar chorros de combustible y los automovilistas comenzaron a detenerse. En toda suerte de recipientes trataron de "robar" esa nafta super para traspasarla a su coche. También los vecinos surgieron con baldes, palanganas, regaderas, bidones, botellas, latas. Todo servía. Bastaba encender un cigarrillo, cualquier descuido, para que el accidente tomara proporciones dramáticas. Nadie pensaba en eso. Como si hubieran perdido la facultad de lectura no veían el cartel que advertía del "Peligro explosivos". La nafta especial está a $ 1.500 el litro... pero, ¿cuánto vale la vida, la tranquilidad de un barrio, el sentido común de no provocar una tragedia? Visto así, a través de esta foto-historieta, parece cómico. Hace sonreír. Pero hubiera bastado un fósforo para que a esta hora estuviéramos reclamando en todos los tonos de voz "una investigación a fondo para que estas cosas no vuelvan a ocurrir". Los nuevos precios sacuden, pero no nos volvamos locos. Cualquiera de nosotros, quizá, también se hubiera acercado a ese manantial de oro en nafta, pero ahora que pasó tratemos de reflexionar para que la viveza criolla no se transforme en demencia colectiva. Para que estas imágenes no se vuelvan a repetir nunca más.

Avenida General Paz, casi al llegar a la Panamericana. El camión tanque volcado, la nafta especial derramada y el tránsito que tiene que desviarse.

Los automovilistas y los vecinos se acercan para "robar" combustible

VOLVAMOS LOCOS

La nafta sale generosamente por las bocas del vehículo y comienzan a formarse los charquitos sobre la calzada. Una cacerolita trata de pescar algo.

La llegada de los bomberos devolvió la cordura. Se disolvieron las colas, se fueron los vecinos, el accidente trató de superarse sin más riesgos.

El chimento decía que Astor Piazzolla se casaría con Jeanne Moreau. El chimento quedó sólo en eso. La verdad es otra.

AMELITA Y ASTOR SE SEPARAN

Juntos compartieron amor y éxitos. Desde aquella "Balada para un loco" hasta el último tema que grabaron juntos, la relación entre Astor y Amelita tuvo muchos "sí" y otros tantos "no". Se separaban y al tiempo volvían a estar juntos. Viajaban, vivían el uno para el otro. Ahora parece que la separación definitiva golpeó a las puertas de ambos. El, en Roma, haciendo frente a los rumores de su romance con Jeanne Moreau. Ella, en Buenos Aires, hablando de trabajo y de él. Los dos dijeron cosas importantes, dieron por terminado su romance y hablaron del "ahora en más".

ASTOR, SOLO, EN ROMA

Por favor, Astor, contá tu historia con Jeanne Moreau.

—Sí, ya sé lo que dicen en Buenos Aires. Curioso porque se podría decir que algo hay de cierto (ríe): estoy enamorado de ella, y ella de mí. Pero yo quiero su talento de actriz, y Jeanne Moreau mis condiciones de músico. Nos hemos visto una sola vez en la vida, en un almuerzo en su casa.

El departamento de Piazzolla es pequeño y está bien decorado. Queda en el 222 de la Via dei Coronari, en plena Roma vieja. Es la calle de los anticuarios. A dos cuadras está la Piazza Navona, una de las grandes obras de arte urbanísticas de la ciudad. Allí comenzó este diálogo, que luego seguimos en un paseo por los foros itálicos. Astor Piazzolla está solo: se ha separado de su mujer, Amelita Baltar, que regresó a Buenos Aires. Con ella se marchó también el perro "Georgi". Quedaron la soledad, el trabajo y el bandoneón.

—¿Vas a hacer una película con Jeanne Moreau?

—Sí. Ella me llamó por teléfono a Palma de Mallorca, cuando estábamos con Amelita en el festival. Me invitó a almorzar a su casa. Viajé a París el 30 de abril con el productor, Aldo Pagani. Ella nos recibió en su casa (9, Rue du Cirque), que es estupenda, con muebles de Le Corbusier y obras de arte armonizadas con muy buen gusto. Cuando nos presentamos le dije: "Señora, estoy muy emocionado porque usted es mi actriz favorita". Lo que es rigurosamente cierto. Creo que en la Argentina somos muchos los que nos sentimos atraídos por ese rostro, ese talento. Tiene una extraña belleza, ¿no? De esas que están exaltadas por una personalidad fascinante. Ella me contestó: "Pues yo lo he llamado porque es mi músico preferido. Hace veinte años que conozco sus tangos". Y me mostró una colección de discos míos. Me dejó sorprendido.

—¿Se habló de la película?

—Bueno, fue el tema principal... En noviembre comenzará el rodaje. Jeanne Moreau será la directora y principal protagonista. También escribió el guión, que es ese libro rojo que ves allí, en el atril del piano. El filme se llamará "Lumière" y contiene cuatro temas: la soledad, la muerte, el amor y la evasión. Ella interpretará la soledad. Pero lo que será una experiencia insólita es que tendré que componer cuatro temas musicales antes de comenzar el rodaje. Jeanne Moreau quiere que la filmación se realice escuchando mi música. Dice que así se inspira ella, y quiere que también las tres actrices que harán los rodajes de los otros temas también se sientan ambientadas por mi música.

—Extraño, no parece común esto en el cine...

—No. Pero Leonardo Favio, por ejemplo, escuchaba mucho "Adiós, Nonino" cuando hizo su última película, "Nazareno Cruz y el lobo". A Leonardo le gusta mucho también la música barroca, y la escucha cuando filma. Se inspira.

—¿Comenzaste a trabajar?

—Estoy preparando el tema de la soledad. Pero aún no hice los arreglos orquestales. Espero que Jeanne Moreau me llame en estos días para determinar los detalles finales. Tengo que empezar dentro de dos meses una gira muy grande que comienza en Nueva York y terminará en Buenos Aires. Antes de salir debo grabar en Milán los cuatro temas de "Lumière" y otros cuatro o cinco más para completar un long-play. Luego de la gira viajaré a París para verme con ella.

—¿Por qué no la volviste a ver?

—Luego de aquel almuerzo, Jeanne debía viajar a Cannes porque fue presidente del jurado del festival. Me invitó para pasar después unos días en su casa de veraneo, en el "Midi" (Sur) francés. Pero yo estoy aquí con mucho trabajo y no pude aceptar. Una lástima, me hubiera gustado conocerla más. Incluso me ayudaría con el tema de la soledad.

—Ahora estás solo. Te queda el bandoneón. Tal vez la orquestación de ese tema debiera consistir en un largo solo de bandoneón.

—No sé. El bandoneón es un instrumento incompleto. Pero no es una mala idea. Me dejás pensando. Jeanne Moreau me dijo lo mismo y otro director francés, Pierre Graset, que hizo un filme con temas míos, me pidió también solos de bandoneón. Puede ser el tema para un bandoneón melancólico. Mi música es hoy más melancólica. Yo también. La soledad se siente, viejo.

—¿Tu separación de Amelita es definitiva?

—Cariñosa y definitiva. Ella quiere seguir su carrera, se ha

AMELITA, SOLA, EN BUENOS AIRES

Evidencia una rara mezcla del espíritu hispano y de la entereza criolla. Español, el verbo, ágil, continuo; el garbo. Criollo, además de su tez —de acabado color mate—, la aptitud para superar contingencias adversas, un entrañable amor al terruño, una dolorosa manera de sentir a los suyos, objetos, afectos, amigos. La raíz castellana le viene de su apellido paterno, Baltar; el ancestro telúrico de las cuatro generaciones que lleva tras de sí la marca materna, Mata.

De esta simbiosis emerge la Amelita Baltar que tengo frente a mí, dueña de sí, decidora, ávida de afirmar su carrera artística, feliz de los momentos vividos, de lo hecho, de lo alcanzado. A todo esto que es suyo, propio, intransferible, haya que agregar la cuota de avasallante contagio de la música, de la vida, de "ese otro" que fue, y de algún modo sigue siendo, "su otro": Astor Piazzolla.

—Hablame de estos cinco meses que acabás de pasar en Europa.

—Bueno, mirá. Como todo lo que ocurre alrededor de Astor, han sido cinco meses de intenso trabajo. Primero te hablo de lo mío. Fui a Alemania para grabar el oratorio "El pueblo joven", de Horacio Ferrer, con música de Piazzolla. Es una obra mayor, de 45 minutos, una exaltación rioplatense por excelencia. Se filmó para la televisión alemana, en colores, con imágenes de Buenos Aires que ni te cuento. Acaban de mandarla al festival de Zurich, que para la TV europea viene a ser el Cannes en cine. Después hice varios recitales para la RAI, italiana, me ocupé del lanzamiento de mis discos en España, y finalmente participamos del festival Palma de Mallorca, donde obtuvimos la "Placa de plata" con un tema cantado por mí: "Los pájaros perdidos". El último fin de semana que estuve en Roma, Astor recibió el "Sagitario de oro", un premio importantísimo que otorga la comuna de Roma a los artistas destacados. También lo obtuvo Ariel Ramírez. Para entregarlo se hizo una gran fiesta a la que asistieron desde el primer ministro Aldo Moro a Sordi, Gina Lollobrigida, Pierre Cardin. Pensá que Piazzolla en Europa es un músico muy respetado. Además de ofrecerle todas las posibilidades de que su música guste, se vende, es éxito, lo valoran en una dimensión que aquí no se imaginan. El propio Jerry Mulligan se asustó cuando vio la música escrita por Astor para hacer juntos. "Me parece que usted se equivocó —le dijo—; yo no estoy acostumbrado a leer tanta partitura, esto hay que estudiarlo muy bien..." En las revistas italianas, por ejemplo, Astor sale a la par de Fellini, considerado como uno de los talentos musicales de esta época. En la discoteca del Lido, de París, hay una vidriera completa dedicada a Astor, incluyendo los ocho long-plays que lleva grabados, los dos europeos y los que tenía aquí. Saltando el Atlántico, en Brasil, nos adoran. El disco que traigo de España acaba de salir en Río con unas críticas espléndidas y un nivel de ventas muy bueno. Así también está por salir en México y Venezuela. Bueno..., y por ahí anda la cosa...

Está vestida de rojo. Falda amplia y camisa fina. Al cuello, un pañuelo gris, de tonos negros. Habla rápido. No es sólo su voz, densa, casi corpórea; también son sus manos, toda ella en función de un temperamento férreo que le brota por los cuatro costados.

El clima parece propicio para encarar la parte rocosa de la charla: su repentino regreso al país, su separación de Piazzolla. Se lo pregunto.

—Esta es una decisión de ambos a la que arribamos luego de conversar mucho. Ni yo lo dejé a Piazzolla ni Piazzolla me dejó a mí. El tiene que quedarse en Europa y yo deseaba fervientemente regresar. Mi hijo Mariano, mi madre, mis amigos, los lugares que conozco y que quiero, todo esto me faltaba. El 28 (de mayo) Mariano cumplía once años y yo quería estar presente. Por eso llegué ese mismo día. Extrañé mucho a mi hijo, que antes de viajar a Europa siempre vivió conmigo. Por otra parte hay que pensar que Astor es un creador y yo una intérprete. El cuando no está actuando está escribiendo. Yo, en cambio, pasé mucho tiempo sin hacer cosas. En Italia y Francia no hay "temporadas" como aquí. Se dan recitales cada tanto. Además que allí hay intérpretes mujeres, cantantes, digo, muy cotizadas y en cantidad tal que se hace difícil convertirse en figura en ese medio. Astor es distinto porque ya es figura y está trabajando permanentemente.

—Todo lo que decís es atendible, pero debe suponerse que además la pareja ya no se entendía como antes...

—El nuestro ha sido un gran amor. Astor es el gran amor de mi vida y estos siete años que hemos

ASTOR, SOLO, EN ROMA

EL: "Mi separación de Amelita es cariñosa y definitiva. Ella quiere seguir su carrera. Se fue a Buenos Aires. Terminamos. Ahora cada uno por su lado".

marchado a Buenos Aires. Terminamos.

—¿Cómo pasás ahora tu día? ¿Qué harás hasta que comience la gira?

—Trabajar mucho. Tengo los temas para la película con Jeanne Moreau y la preparación de la gira. Serán treinta conciertos y diez programas de televisión. El conjunto estará integrado por siete músicos argentinos y un cantor, Miguel Angel Trelles. Ellos viajarán desde Buenos Aires y ensayaremos en Nueva York. Después iremos a Miami, México, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Perú. Terminaremos en Buenos Aires. Además estoy preparando un long-play con Ornella Vanoni, otro con Geraldo Carneiro, un poeta brasileño excelente; del 22 de setiembre que las letras de mis temas, y otras cosas que se siguen acumulando.

—Veo que tenés dos bandoneones. Aquí, en Europa, todos se sienten fascinados hoy con este instrumento. En particular los italianos, que no lo conocen. Me gustaría que me hablaras del bandoneón. ¿Significa mucho en tu vida?

—¿Vos sabés que yo también me separé una vez del bandoneón? (más risas). Fue en 1949. Estaba harto de todo. Me atacaban constantemente porque yo quería hacer cosas nuevas. Al final lo guardé en un ropero, como a la guitarra del tango, y dije: no toco más. Estuve casi cinco años sin abrir el estuche. Decidí estudiar sólo composición y hacer música clásica. Gané una beca y me fui a estudiar a París con Nadia Boulanger. Pero Ignacio Pirovano y ella me convencieron de que tenía que volver al bandoneón. Mi música se expresa a través de él. Entonces, en 1954, volví a "agarrar" el bandoneón. Ahora me moriría si no pudiera seguir tocándolo. Odiaría dirigir una orquesta o componer y no ejecutar. Mi música me gusta interpretarla a mí.

—¿Es cierto que no se fabrican más bandoneones?

—No se fabrican más los buenos bandoneones, que tienen que ser de marca "Doble A" (Alfredo Arnold), de Alemania, que todavía existe, pero hoy lo que produce es muy inferior. El bandoneón bueno se hizo hasta los años treinta, con aceros suecos, artesanos que ya se murieron y otros materiales que entonces se conseguían de excelente calidad. Mis dos bandoneones son de esa época, ¿ves? Tienen un papel color tango (se llama así, no sé por qué) que está entre el rojo y el bermellón, combinado con el dorado. Este papel forma el fuelle.

—¿Quién te enseñó a manejarlo?

—Bueno, en Nueva York, adonde mi familia fue cuando yo tenía tres años, mi vieja me hacía estudiar música clásica con Bela Uilda, un compositor y pianista húngaro. Un día mi papá y un tío mío iban por un barrio de Nueva York y vieron un bandoneón en un negocio que vendía instrumentos de segunda mano. A mí viejo le agarró la nostalgia tanguera y lo compró para que yo aprendiera. Y así comenzó

—¿Y el piano?

—Soy un mal pianista. Aprendí con Raúl Spivak. Tengo los pulgares hacia afuera de tanto tocar el bandoneón. En el piano, en cambio, hay que tener los pulgares hacia abajo.

—¿Practicás mucho el bandoneón?

—No, ahora no. Sólo el día antes de un concierto para "hacer dedo" o "poner en remojo los espárragos", como decimos nosotros en Buenos Aires. Pero antes estaba todo el día con el bandoneón. A los 12 años, como te dije, fue mi primera novia. También tocaba la armónica. ¿Sabés que lo inventó un alemán llamado Band? En el siglo pasado se lo usaba mucho para reemplazar al armonio o al órgano. La gente no tenía plata. Por eso, para cantar juntos, sobre todo himnos religiosos protestantes, tocaban el bandoneón.

Ahora estamos caminando por los foros itálicos, junto al río Tiber. Con Astor admiramos la "Esfera redonda" del escultor Arnold Pomodoro, instalada frente al palacio de la Farnesiana, la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores italiano. Después caminamos hasta el estadio de los foros, rodeado de estatuas, en el estilo de la Roma imperial. Astor se sienta y se queda pensando entre tanto espacio abierto y tantas figuras que aparentan humanidad.

—¿Soledad y melancolía?

—Sí. Todo el día pensando en Buenos Aires. Aquí me va muy bien y me tendré que quedar en Europa otros dos o tres años. Pero después voy a volver definitivamente. Se extraña demasiado aquello.

JULIO ALGAÑARAZ
Fotos: MARIA DI GRESIA

AMELITA, SOLA, EN BUENOS AIRES

ELLA: "El nuestro ha sido un gran amor. Pasamos desde las buenas hasta las malas. Esto es definitivo. Yo no vuelvo a Europa y me quedaré en Buenos Aires".

pasado, desde 1968, cuando me llamó para hacer "María de Buenos Aires", fueron muy lindos. Nosotros las pasamos todas. Desde las buenas a las muy malas. Nos tocó andar sin un mango y tener que apañarlo. Pero lo lindo de esto es que siempre fue muy divertido, nuestra relación fue muy alegre, creadora, llena de cosas...

—No se entiende muy bien lo de la separación, entonces...

—Es difícil de explicar, pero es así. Lo charlamos mucho y de mutuo acuerdo aceptamos separarnos. Y esto es definitivo, yo no vuelvo más a Europa. Fijo mi residencia definitiva en Buenos Aires. Voy a trabajar aquí y del futuro Dios dirá.

—¿Vos lo admirás más que lo querés a Piazzolla?

—Mirá, yo siempre separé al músico del marido. Admiro su creación musical, pero ya te dije que fue el gran amor de mi vida. Al ver que yo no me sentía bien, él mismo me decía que tenía que volver. ¿Si esto es definitivo? Sí, tiene que serlo. Así, tanto uno como otro encarará el futuro con sus propias fuerzas, sin pensar que el otro está o no está.

—Ustedes ya estuvieron separados...

—Sí y no. Eso fue cuando Astor tuvo el infarto. Como consecuencia del mismo estaba de muy mal carácter. Además aquí no trabajaba. Fueron dos meses que estuvimos un tanto alejados. Después vino Europa, en 1974, cuando tuve que decidir. Mariano tenía a su padre, Astor no me tenía más que a mí. Y tenía que ir a Europa. Por eso fui con él. Pero esta segunda vez se me hacía imposible estar más tiempo sin volver.

—¿Cómo te recibió Buenos Aires?

—Yo no dije a nadie que venía. Sin embargo, en estos pocos días que llevo aquí, ya me han hablado tus colegas de televisión, de otras revistas: todo el mundo me trata con cariño, con verdadero afecto; llamo a mis amigos y me entero de cómo anda el espectáculo en mi ciudad, he ido a ver un par de cosas y algunas me gustaron.

El diálogo se ha hecho intimista. Amelita se muestra sincera, abierta. No obstante se filtra entre sus respuestas una lucha interior. Parece despegar de una etapa y abrirse camino para encontrar un nuevo rumbo. Es allí cuando asoma su fuerza interior. Es obvio. Sangran sus heridas. Pero se restañan. Al menos van camino de una cicatrización a corto plazo.

Como saliendo del tela, paladeando ya "su" Buenos Aires, se entusiasma mientras me cuenta qué le parecieron Carlos Perciavalle, Jorge Luz, Libertad Leblanc en El Nacional. Habla elogiosamente del coreógrafo Pedro Sombra —"me gustaría que lo digas"— y arribamos por ese hilo, de nuevo, a Piazzolla. Así nos enteramos de que en setiembre tiene una gira por Estados Unidos, de 45 días, para la cual llamará a todos sus músicos argentinos, aquellos que lo acompañaron mientras estuvo aquí. De paso Amelita recuerda: "desde 1945 que Astor trabaja en cooperativa, sus músicos cobran siempre lo mismo que él". También me dice que Astor ha llamado a un joven cantante, Miguel Angel Trelles, para que interprete los temas que hasta ahora hacía ella.

—Muy bien, dejemos la etapa Piazzolla. ¿Y ahora qué, Amelita?

—Ahora no te puedo adelantar nada... Simplemente te digo que estoy dispuesta a encarar firmemente mi etapa como actriz. La actuación es algo que llevo naturalmente conmigo, me gustaría hacer cine o teatro. No voy a dejar de cantar, en Europa traté de perfeccionar mi técnica, pero pretendo encarar proyectos donde amplíe lo que hasta ahora fue mi cuerda más conocida. Tengo muchas ganas de hacer cosas nuevas... Traje una decena de canciones nuevas, aún inéditas. La música de Astor y la poesía de Geraldo Carneiro, un joven poeta brasileño que está trabajando con Piazzolla, aunque también hay obras del italiano Sergio Bardotti, también talentoso letrista. Como Astor no tenía tiempo he traído las obras para que Rodolfo Alchourrón me haga los arreglos. Pienso hacer algunos recitales apenas integre un conjunto musical, y es posible que antes de fin de año vaya a Brasil.

Se ríe. Su risa sale fresca, espontánea. Esta mujer, pienso, tiene mucha fuerza. A lo mejor, un desafío interior. Post-Piazzolla, valer por sí, por Amelita Baltar, sin adjetivos. Entonces habla de su "cacho de talento", esa porción que ella se adjudica de virtud. "Yo no sé —dice— si el talento se puede medir, pero tengo para mí que yo pongo mi parte. Ni más ni menos, sé lo que puedo hacer y lo que no. Pero lo que hacer trato de que sea lo mejor y bien. Nunca hubiera sido la cantante de Astor, el tipo más exigente que uno pueda existir, de no haber colmado lo que él esperaba para su obra."

MARIO LOMBARI
Fotos: ALDO ABACA

JEANS
WADD'S

mac gregor
FIJADOR EN AEROSOL
TALCO
mac gregor
mac gregor
mac gregor

PUBLIMEN

Para el Día del Padre:

mac gregor

la maldita colonia!

Justamente eso te quería regalar.

Porque es tu día.
Porque cuando sea grande
me gustaría ser como vos.
Porque me dejás ganarte al ajedrez
y vamos juntos al fútbol.
Por eso, y por muchas cosas,
te regalo Mac Gregor!

Suavegom la fuerte dosis de descanso para gente muy activa

Suavegom cientos de modelos y medidas adaptables a sus necesidades anatómicas, para brindarle un descanso inmediato y profundo.

Suavegom: más años de efectiva garantía escrita.

Suavegom: mullida (y exclusiva) estructura formada por millones de microceldillas de aire.

Suavegom: terminación individual de cada producto.

Suavegom: la marca que más le ofrece seriamente en colchones y almohadas.

suavegom tucumán

Colchones y almohadas de muy buenos sueños en polieter

Panten + Reforzador®
y siempre bien peinada por más tiempo.

PANTEN + REFORZADOR® es el único que contiene PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del cabello, prolongando la duración de tu peinado, y PHYTANTRIOL que lo protege de los efectos de la humedad ambiente.
En cuatro tipos: LILA, para cabellos secos; CELESTE, para cabellos normales; ROSA, para cabellos grasos; VERDE, para lograr peinados más armados. Como lo sabe tu peinador.

PANTEN®
La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.

EL «GORDO» MESA DESDE

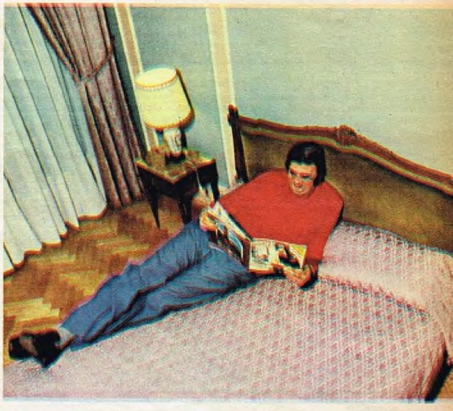
•Nunca los había visto desde aquí. Pero ahí están ustedes esperando el espectáculo de un nuevo día. Ahí están los reflectores con sus ojos recién abiertos, como diciendo: —A ver, Gordo, si sos capaz de hacer un chiste que pare el tráfico—. Y lo logré. ¡Hay catorce colectivos esperando que salga del medio de la calle!

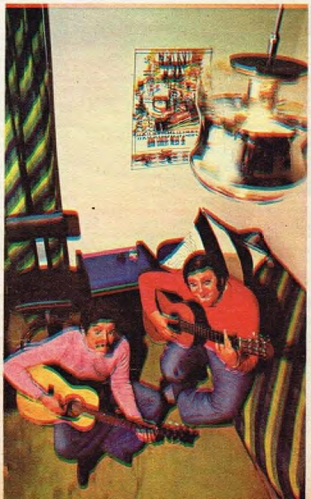
Ella es Edith, esposa • y coproductora de mi último chiste: Juan Martín. Ocho meses. No sabemos a quién ha salido tan gordito. A mi mujer le dije: —Sí, quiero, hace veinte años. Parece que se lo tomó en serio. El bebé no habla todavía, pero se hace entender. Yo dije: —Sonrían, que van en colores—. El me aparta, cierra los ojos y piensa: "¡Vamos, viejo, que ya somos grandes!"

EL AIRE

Mesa (Juan Carlos, el humorista) es grande. Y gordo. Hacerle una nota es todo un problema. Pero hemos encontrado la solución. Cansados de sacarle fotos a cien o doscientos metros de distancia para conseguir apenas un ojo, la nariz o una oreja de Mesa, o de viajar hasta Mar del Plata para lograr una foto de medio cuerpo, alquilamos un poderoso helicóptero y lo hicimos "desde el aire", como si fuera, él solo, un país. Aquí está. Enterito. Con todos sus ríos, sus valles, sus montañas. Sabemos que nos lloverán felicitaciones, y las aceptamos. Después de todo, no se vence el Himalaya todos los días. Además conquistamos un "extra". Los epígrafes de esta nota los ha escrito el mismo Mesa. Con todo su humor. Con todo su talento.

Producción: MARCELA LOVEY. Fotos: HUMBERTO SPERANZA





• Vista aérea de la pista de decolaje. Hoy no tengo que salir volando. . . De lo contrario esto sería como la vidriera irrespetuosa de los cambalaches. . . El desiderátum; ¡el "hoy no llego" de cada día!

• Juan Carlos junior. Tocamos la guitarra desde hace algunos años. Por eso él estudia y yo hago humor. Mi hijo mayor canta y se acompaña. Yo me encargo de los gestos. Obviamente, éste es un tema de Cuco Sánchez.

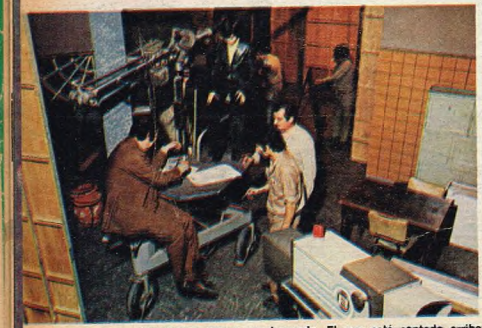
JUAN CARLOS MESA, HUMORISTA, CREADOR, A VUELO DE PAJARO.

El motor. Funciona las veinticuatro horas del día. Me da, más o menos, unos treinta kilómetros de libretos con medio kilovatio. Aquí es donde la cosa empieza y nunca termina. O ustedes creen que únicamente River tiene una máquina imparable.

Mi yoga. Yo y el benjamín de la familia. Cuando me puedo dar este gusto el que se divierte soy yo. Siempre busco "mi media" horita. . . A mí me sobra lo que en la foto a él le falta.

Este es mi nuevo régimen. Un pocillo de café a la mañana y otro a la noche. Absolutamente nada más. Yo, por razones horarias, lo he cambiado: tomo los dos pocillos juntos. Y después me privo del café en el almuerzo, la merienda y la cena.

Chau. . . El espectáculo comienza de nuevo. No se sabe cuándo me voy ni cuándo llego. Hoy me espera una ardua tarea y va en serio. Bati el record: estoy sin dormir. Tuve que escribir nueve epígrafes. . . ¡Socorro!



Empieza a crecer un decorado. El que está sentado arriba no es un microfonista: es Gabriel Alejandro, mi segunda edición. Abajo, yo y personal de montaje. El carro fue diseñado por ellos para poder llevarme de un estudio a otro.

La marca que creó el jean tiene esta insignia de tela.

La misma que desde hace 125 años llevan los Levi's. La marca que creó el primer jean, y también el último.

Levi's
La Creación

15 de Junio Día del Padre

Grimoldía

Sí, Grimoldía, porque Grimoldi hace muchos años que acompaña a padres e hijos en ocasiones como ésta, que simbolizan, renovado y manifiesto el placer de vivir en familia.

Grimoldi, para toda la familia una vida bien calzada.

15 DE JUNIO
DIA DEL PADRE.
VITESS
COLONIA PARA HOMBRES
Para hombres
de una sola línea.
COLONIA - COLONIA LAVANDA - LOCION PARA DESPUES AFEITAR - LOCION FACIAL LAVANDA - FIJADOR AEROSOL - POLVO PARA EL CUERPO - DESODORANTE AEROSOL - DESODORANTE LAVANDA - ESPUMA AFEITAR AEROSOL

ADELANTO EXCLUSIVO

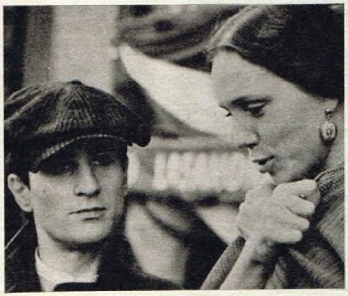
FOTO A FOTO "EL PADRINO,

1 Francis Ford Coppola cuenta en "El Padrino segunda parte" cómo fue la vida de Don Vito Corleone antes de comenzar "El Padrino" y qué pasó después de su muerte en aquella película.

2 En Sicilia, la madre de Vito Corleone (María Carta) encabeza una procesión fúnebre familiar. Otro Corleone ha caído asesinado. Los rostos se endurecen camino al cementerio.

3 La madre de Vito Corleone ha cumplido el rito de enterrar a su muerto, y luego su dolor se transforma en furia que clama venganza. Se lanza sobre Don Francesco (Giuseppe Sillato).

7 El corazón de Vito Corleone se ha endurecido en el recuerdo de sus muertos, en el odio de su madre y en espera de la hora de la venganza. Revela quién es y mata a Don Francesco.



8 Cumplido su designio y escapando a la contravendetta, Vito se va de Sicilia para Nueva York con Carmela, su mujer (Francesca de Sapio). En la gran ciudad funda su propia familia.

9 En la Little Italy, la pequeña Italia neoyorkina, Vito hace amistad con Clemenza (B. Kirby Jr.), que será su mano derecha hasta el momento de su muerte (ocurrida en el filme anterior).

13 Las actividades de Vito se expanden, lo mismo que su banda. Pero los que hasta ahora dominaban el territorio no lo venden. En un tiroteo cae su amigo Don Tommasino (Mario Cotone).

14 Desde entonces la sangre riega la carrera del mafioso en ascenso. En el hampa sobrevive quien tira primero, y a veces son los otros. Pero Vito y sus hombres los irán eliminando.

15 Con la caída de sus enemigos se afianza el poder de Vito, que empieza a ser tratado con respeto y a vestir cada vez mejor. Su mejor arma: su cerebro.

SEGUNDA PARTE»

Francis Ford Coppola, director de "El Padrino", ha cerrado el círculo. Este es su "Padrino segunda parte". Le adelantamos la historia.

4 El pequeño Vito (Oreste Baldini) observa impotente el despiadado tratamiento que infieren a su madre los secuaces del sanguinario Don Francesco. Jamás olvidará eso. Jura desquitarse.

5 Pero es mortalmente peligroso acusar al capo, más todavía ponerle la mano encima. La signora Corleone y su hijo están a punto de perecer en una emboscada y deben huir.

6 Algunos años más tarde el joven Vito Corleone (Robert De Niro) besa la mano de Don Francesco, en aparente respeto a su autoridad de capo mafioso. El suyo es el beso de la muerte.

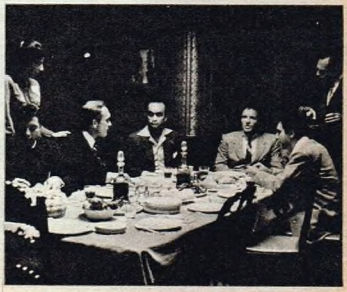
10 Clemenza es hombre que no conoce vacilaciones, como pronto sabrá el intruso a quien aguarda revólver en mano. La "familia" de Don Vito empieza a ganar terreno en el hampa de Nueva York.

11 El joven Vito Corleone ha comenzado su ascenso al poder. Recorre las calles de la Little Italy. Vende "protección" a los comerciantes y castiga a los que no quieren comprarla.

12 Vito revela notable imaginación criminal, además de coraje para ejecutar sus planes. En todo ve chances de negocio, extorsión o estafa. Su casero (Leopoldo Trieste) lo escucha.

16 Don Vito se atreve a volver a Sicilia, pero no cuenta con el peligro que allá representan los fascistas. Tendrá que enfrentarse con el poderoso Fanucci (Gastone Moschin). Vencerá.

17 En esa misma visita a Sicilia en 1922, Don Vito Corleone exhibe su flamante prosperidad y posa con su mujer y sus cuatro hijos. La familia está completa y en pleno poderío.



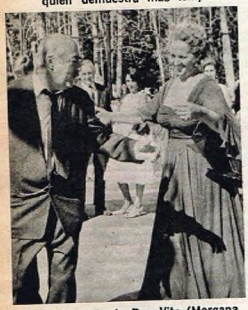
18 Con el correr de los años la familia Corleone pasa a ser una de las más poderosas y temidas (esta escena es de "El Padrino" y aparece repetida en "El Padrino segunda parte").

ESTA PELICULA, COMO LA PRIMERA, HA BATIDO RECORDS. A VECES LAS SEGUNDAS PARTES

19 Sonny Corleone (James Caan), el mayor de los hijos, caerá víctima de su carácter impulsivo. Al morir Don Vito (fin de "El Padrino") es su hijo menor quien demuestra más temple.

20 Michael Corleone (Al Pacino) no parecía, por su educación y sensibilidad, con pasta de capo. Pero asume la jefatura y pide ayuda a su hermano adoptivo, Tom Hagen (Robert Duvall).

21 Connie Corleone, cuyo esposo, Carlo, llevó la tragedia a la familia Corleone y a él mismo en "El Padrino", se casa de nuevo y se divorcia. Casquivana, quiere casarse otra vez.



25 La viuda de Don Vito (Morgana King) disfruta de la fiesta bailando con Frankie Cinco-Angeles (Michael V. Gazzo), un capo que ha servido a los Corleone largo tiempo.

26 También disfrutan allí Michael y Kay con sus hijos. No sólo ha invertido Michael en los casinos de Lago Tahoe sino también en los de Las Vegas y La Habana. Y en negocios "limpios".

27 Doña Carmela se siente feliz al ver que Michael confiere una nueva forma de respetabilidad a la familia, transfiriendo las ganancias a empresas.

31 La guerra intermafiosa se agrava. Están en disputa miles de millones de dólares. Los enemigos de Michael atentan contra su vida y él cubre con su cuerpo a Kay para salvarla.

32 Hyman Roth (Lee Strasberg) es el máximo representante de la otra sangre, la judía, que opera en el hampa de alto vuelo. Viaja a su país natal y no le permiten desembarcar.

33 Busssttta (Amerigo Tot) es el verdugo silencioso de Michael. Recibe la orden de liquidar a Hyman Roth pero encuentra su propia muerte. El sagaz Roth nunca baja la guardia.

SON BUENAS, A PESAR DE LO QUE DICE EL REFRAN

22 Connis pide la bendición de su hermano para su tercer casamiento, con Merle Hohnson, (Troy Donahue). A Michael no le gusta Merle, desaprueba la idea, y Connie insiste, desafiante.

23 La inflexibilidad de Michael no cede siquiera ante las objeciones de su mujer Kay (Diane Keaton) y tiene con ella un amargo enfrentamiento.

24 La familia Corleone se reúne en una fiesta para celebrar la primera comunión del hijo de Michael y agasajar a amigos y socios. Es en Lago Tehoe. Allí Michael controla casinos.

28 Pero Doña Carmela muere poco después. El dolor golpea fuerte a Michael y en esa instancia emocional se reconcilia con su hermano Fredo (John Cazale) cuando va al funeral.

29 Los intereses de la mafia dominan industria, bancos y partes decisivas de la economía. Las "familias" llegan a entendimientos. Michael asiste a un cónclave de alto nivel.

30 Pero hay diferencias que no se zanjan en reuniones y entonces armas entran en acción. Frente al poder de Michael se a el de otro cerebro, Hyman Roth Y hablan las balas.

34 Pero aparte de la guerra entre ellos, Michael y Roth se ven amenazados por otra guerra. Es la que se libra en Cuba contra el gobierno, que les permite operar casinos en la isla.

35 Y otro peligro común para Michael y Roth es la investigación que inicia el Senado sobre el manejo de empresas por la mafia. Rodeado por Tom y Kay, Michael declara en el Congreso.

36 Roth y Michael deciden dialogar. Si continúan guerreando pueden ser aniquilados por sus enemigos comunes. Conferencian como dos estadistas o estrategas. La mafia se afianza.

Aprilia recuerda tu cuerpo de mujer.

"Pone adornos en su cuerpo;
si se mueve una hoja,
piensa que has llegado.
Pero, aunque consagrada
a poner adornos en su cuerpo,
a figurarse tu llegada,
y a mil imaginaciones deliciosas,
sin ti, tu hermosa Radha
no podrá pasar la noche".

Fragmentos del Canto VI, verso 11,
del "Gîta Govinda", del poeta hindú Jayadeva.
Siglo XII d. C.

Desodorante femenino de uso común.

APRILIA®

La manera más íntima de sentirte mujer.

GOMEZ FERMAN

una creación
ALTAI

Cuando el amor es misterio...

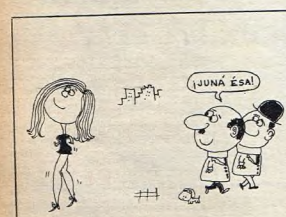
ENDIABLE
es magia.

las espantosas investigaciones de landrú

LOS SUEÑOS DE LOS ARGENTINOS

Tener una novia que no use ruleros.

Tener una mujer que cocine como Petrona C. de Gandulfo.



Que vuelvan a ponerse de moda las minifaldas.

- Ganar mil millones de pesos al PRODE.
- **Que nuestro cuadro preferido de fútbol salga campeón.**
- Salir a bailar con Virginia Faiad.
- **Ser campeón de yudo y karate.**
- Encontrar lugar en el centro donde estacionar el auto.
- **Hacer un trámite burocrático en cinco minutos.**
- Subir a un taxi que no tenga la radio encendida a todo volumen.
- **Ser el único heredero de un tío multimillonario.**
- Comer en abundancia pan, pastas y dulces y no engordar.
- **Que nos crezca el pelo y dejemos de ser pelados.**
- Tocar a la perfección un instrumento musical.
- **Ir al cine y que nos ubiquen al lado de Mimí Pons.**
- Encender el televisor y ver un programa bueno.
- **Cruzar la avenida Libertador a la altura de Salguero y no ser atropellado por ningún auto.**
- Sacar un auto en una rifa.
- **Usar todos los días un traje distinto.**
- Que no nos raspen el auto en el garaje.
- **Ganar siempre en cualquier discusión.**
- Que nos encuentren parecidos a Alain Delon.
- **Ser llamados por el jefe para felicitarnos por nuestro trabajo y anunciarnos un aumento importante de sueldo.**
- Ser playboy.
- **Pasar tres meses tomando sol y baños de mar en una isla del Caribe.**
- Tener una casa en la Costa Azul.
- **Que nos toque número bajo en el sorteo del servicio militar.**
- Viajar en auto un fin de semana a Mar del Plata y que la ruta esté despejada.
- **Viajar a Europa en avión en primera clase.**
- No pinchar una goma del auto en Corrientes y Esmeralda.
- **No enfermarnos nunca.**
- Jugar al tenis como Guillermo Vilas.
- **No perder nunca en la ruleta.**
- No caernos en ningún bache.
- **Pagar todos los impuestos y quedarnos con plata encima.**
- Tener los ojos verdes.
- **Hacer un viaje a la Luna.**
- Que se supriman todos los impuestos.
- **Jugar al fútbol como Beto Alonso.**

Hacer un largo viaje por mar en un lujoso transatlántico.

Tener un aumento de sueldo todos los meses.

Tener una trompada como Carlos Monzón.

Cantar tan bien como Gardel.

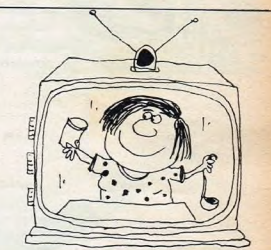
Hacer un safari en Africa.

Conocer a una mujer que no nos pregunte: "¿De qué signo sos?".

Veranear quince días en Mar del Plata y que no llueva nunca.

- Ser seguido por la calle por Graciela Borges.
- **Medir 1,80.**
- Tener la pinta de Reutemann.
- **Manejar el auto como Fangio.**
- Dejar el auto mal estacionado y que no nos hagan la boleta.
- **Ir a la cancha de fútbol y ver el partido con comodidad.**
- Que nuestro encendedor funcione al primer intento.
- **Ser íntimo amigo del nuevo ministro.**
- Tener la fortuna de Onassis.
- **Ir al cine y que no se nos siente delante un cabezón.**
- Salir con una señorita que no diga malas palabras.
- **Leer buenas noticias en los diarios.**
- Ir al banco a pagar un impuesto y no tener que hacer cola.
- **Encontrar buena ubicación en el cine un sábado por la noche.**
- Conseguir taxi en el centro a las siete de la tarde.
- **Mirarnos al espejo y encontrarnos más flacos.**
- Tener poderes parapsicológicos.
- **Que nuestro hijo sea el mejor de la clase.**
- Tener tiempo para dormir la siesta.
- **Aplicarnos la vacuna antigripal y que nos haga efecto.**
- Ir al médico y que no nos prohíba el cigarrillo y el whisky.
- **Rendir examen y que nos toque la única bolilla que sabemos.**
- Comer cualquier comida y que no nos caiga mal.
- **Tomar dos litros de vino y que al día siguiente no nos duela la cabeza.**
- No tener que trabajar los lunes.
- **Comprar zapatos nuevos y que no nos hagan doler.**
- Hacer un programa un domingo al aire libre y que no llueva.
- **Tener una lancha poderosa y salir a pasear en ella con cinco espectaculares modelos.**
- Encontrar en un traje viejo varios billetes de cien mil pesos.
- **Salir a comer con una rubia estupenda y no encontrarnos con ninguna amiga de nuestra señora.**
- Llegar a las tres de la mañana y que nuestra mujer no esté despierta.
- **Tomar sol cuatro horas seguidas y que no nos ardan los hombros.**
- Encontrar una billetera con dos millones de pesos.
- **Cobrar nuestro sueldo en dólares.**
- Pasar una temporadita en Hawaii.
- **No tener que despertarnos nunca temprano.**
- Ser elegido la personalidad más destacada del año.
- **Que el teléfono no suene cuando nos estamos bañando.**
- Trompear a los integrantes de una patota que se habían propasado con una chica y que los diarios publiquen la noticia haciendo figurar nuestro nombre.
- **Volver en tren después de ver un partido de fútbol y no ser agredido por ninguna barrita.**

Veranear en la isla Jaguanum (Brasil).



Como se hace un programa de TV para la mujer.

Ir al dentista y que no nos haga doler.

Viajar una vez al año a Europa.

Un informe especial de revista CAMPO MODERNO Y CHACRA de junio. Cómo evitar la ruina ganadera en una propuesta viable también para los consumidores y el Gobierno Nacional. Y sigue la actualidad con:

El paro gremial de los productores.

Qué pasó? Qué puede pasar? Hacia una nueva entidad nacional? Todo en un análisis completo.

Ya funciona la antena antigranizo.

Notable avance de la ciencia y la tecnología argentina que hicieron realidad la detección y eliminación de las nubes de granizo

La intervención del Inta.

Sobrevivirá un organismo que como el INTA constituye la columna vertebral del desarrollo agrario? Entérese.

La cosecha del maíz

La lluvia y el atraso en la cosecha gruesa. Falta de piso para las cosechadoras. Alcanzaremos los 7 millones de toneladas? La respuesta en Campo Moderno y Chacra.

Una para la

Aumentos en la venta de campos en el mes de Mayo.

Precios y síntesis de las operaciones realizadas durante ese mes en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes.

Hágalo usted mismo.

Construya su propia biblioteca o si prefiere, su horno de pan. Planos, materiales, orientación... en Campo Moderno y Chacra.

Transplantes en el jardín.

Cómo manejarlos para que sus plantas obtengan el mejor estado y desarrollo.

Y además:

Nociones sobre la inseminación artificial.

La Fiesta del ternero en Ayacucho.

Previniendo la tucura.

700 hectáreas en Olavarría bien manejadas.

2.000 hectáreas en La Pampa. Una empresa inteligente.

El Piretro: un cultivo para ganar dinero.

Conservación de frutas al natural.

Soja: control de malezas.

Sal para las vacas lecheras.

Agua: fuentes naturales.

Las heladas y cómo combatirlas.

Aves perjudiciales a los cultivos.

Combatiendo el gramón.

La maquinaria agrícola: informe especial.

Mortandad en conejos.

Y todo lo que usted necesita saber para defender su inversión en el campo.

Revista
CAMPO MODERNO & CHACRA

De Junio.

De Editorial Atlántida para usted.

NOSTALGIA DE BUENOS AIRES, DESDE LOS PAÑALES HASTA EL PANTALON LARGO

ASI ERA AYER, ASI ES HOY

Aquí le mostramos, frente a frente, el Buenos Aires de fines de siglo y el de hoy. También le contamos quién era Carlos Thays, un arquitecto francés que en sólo cuatro décadas diseñó la Plaza de Mayo, la del Congreso, el Botánico, el Parque de Palermo y le cambió la cara a la ciudad. Así nació el Buenos Aires moderno, el de nuestros días.

Producción: HECTOR D'AMICO - Fotos: ANTONIO LEGARRETA

PLAZA DEL CONGRESO, ANTES Y AHORA

Este es el aspecto que presentaba la plaza del Congreso cuando estaba en plena remodelación. Fue a fines del siglo pasado, allá por 1894, y el responsable del nuevo diseño fue el arquitecto Carlos Thays. Por ese entonces Thays todavía hablaba el español con alguna dificultad pero se hacía entender: poco a poco los porteños fueron acostumbrándose a sus calles arboladas, a sus avenidas amplias, a sus lagos. A lo largo de cuatro décadas, Thays remodeló algunos de los lugares más conocidos de la ciudad.

PLAZA DE MAYO

La escena fue captada a mediados de 1895. Pocos meses después Thays le daba al lugar una nueva imagen: la misma que conservó hasta nuestros días. Para poder llevar adelante el nuevo trazado fue necesario correr algunos metros la histórica Pirámide. Poco tiempo después se terminó de construir la actual avenida Paseo Colón y los jardines ubicados detrás de la Casa de Gobierno.
En el momento de morir Thays había hecho surgir 152.000 árboles dentro del perímetro de la ciudad.

AVENIDA SARMIENTO EN EL 1900

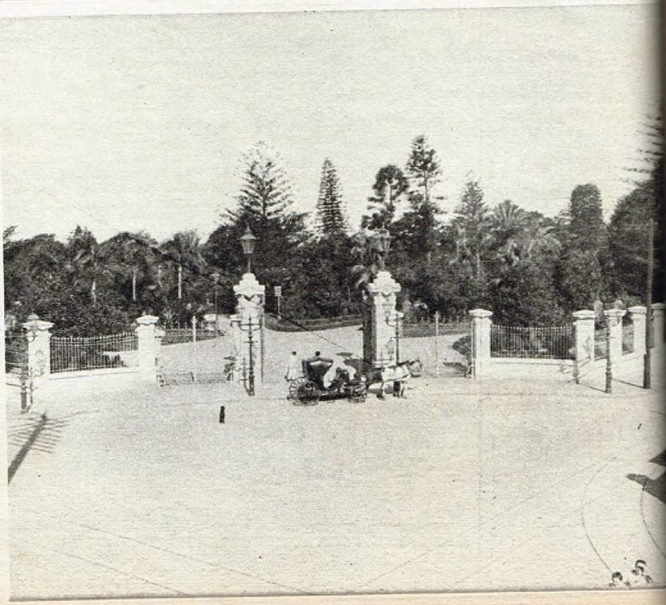
Con toda seguridad la foto fue tomada un domingo y cerca del mediodía.
Ese día y a esa hora en la actual avenida Sarmiento los porteños más elegantes se reunían para charlar, para pasear y discutir de política (todavía no existía el fútbol). Desde la presidencia de Sarmiento el lugar era conocido como "la avenida de los plumeros"; el apodo estaba relacionado con las palmeras que había mandado plantar allí Domingo Faustino Sarmiento.

PALERMO EN 1869

Las calles eran de tierra. Los lagos no se habían construido. Llegar hasta allí era una verdadera "odisea". Sarmiento quiso recuperar esos pantanos, pero muchos porteños se opusieron diciendo que "era tirar la plata". Thays, con más suerte, logró diseñar y construir muchas de las obras que todavía existen en el lugar. Incluyendo el Jardín Zoológico, los canteros, las glorietas, lagos y avenidas que rodean el parque.

PARQUE LEZAMA EN 1898

Cuando Carlos Thays se enteró de que la vieja quinta de don Gregorio de Lezama había sido donada al Gobierno, se apresuró a convertirla en un parque. Despejó la selva que había en el lugar, trazó un parque enrejado y, a los pocos años, el sitio se convirtió en el lugar preferido para organizar "quermeses" de beneficencia.



AVENIDA LEANDRO ALEM HACIA 1906

Todavía se llamaba "Paseo de Julio" y conservaba las vías de los "tranways". Tenía sus plazoletas al centro, con bancos de madera, y ningún rascacielos asomaba por los alrededores. Tampoco estaban el Correo Central, ni el Luna Park, ni siquiera la estatua de Garay. Los carros tirados por mulas o bueyes cruzaban todos los días por allí, junto a la Casa de Gobierno.

EL HOMBRE QUE REFORMÓ BUENOS AIRES

"Es preferible vivir en un rancho dentro de un parque, que en un palacio sin jardín", repetía a menudo aquel arquitecto francés que desembarcó en el puerto de Buenos Aires allá por 1890 y que en poco más de una década cambió radicalmente la fisonomía de la ciudad y sus alrededores. Carlos Thays se llamaba y traía dos antecedentes importantes: un título de Arquitecto Paisajista, otorgado en París, y una vasta experiencia adquirida en la remodelación del famoso Bois de Boulogne. No le fue difícil entonces convertirse en Director General de Parques y Paseos Públicos de Buenos Aires y conservar ese puesto durante 22 años. Fue una etapa clave en la historia de la ciudad. Los porteños, entre el asombro y el escepticismo, vieron cómo ese francés robusto, de bigote recortado y que apenas chapurreaba el español, le cambiaba la cara a Buenos Aires de la noche a la mañana. Por aquel entonces las "fronteras" de la ciudad estaban a un paso del centro. Más allá de las avenidas Santa Fe y Callao sólo había pantanos insalubres, algunas quintas de veraneo y comenzaban a asomar las chimeneas de las primeras industrias. Thays se propuso convertir esa ciudad provinciana en una de las metrópolis mejor urbanizadas del mundo; con parques extensos, avenidas de diseño moderno, lagos y parques. Así nació, por ejemplo, el Parque 3 de Febrero: hasta 1890 esa zona era algo así como "el confín del mundo"; se inundaba con frecuencia, era intransitable y a nadie se le hubiera ocurrido construir nada sobre esa ciénaga. El primero que pensó en cambiar la fisonomía del lugar fue Sarmiento, durante

su presidencia. Pero los porteños se opusieron. "Para qué gastar plata en un barrial", fue el argumento.

Thays tuvo más suerte. Trazó un proyecto, lo presentó a las autoridades y se lo aprobaron. Fue así como nació el Palermo actual, incluyendo los dibujos de los canteros, los lagos, las avenidas y hasta los botes. Poco tiempo después, cerca de comienzos de siglo, Thays transformó la quinta de don Gregorio Lezama en un parque de extraordinaria elegancia y que se convirtió, casi de inmediato, en uno de los lugares de reunión preferidos de los habitantes de Buenos Aires.

Luego le llegó el turno al Jardín Botánico, cuyo trazado también es obra de Carlos Thays; él fue, además, uno de los que contribuyeron a enriquecerlo trayendo especies típicas de todas las regiones del país y del extranjero. Cuando ya el año 1900 había quedado atrás, Thays —que nunca dejó de cantar "La Marsellesa" con su familia los 14 de julio— inició las obras de remodelación de la Plaza de Mayo y le dio el aspecto que tiene en la actualidad. También modificó los alrededores de la Casa de Gobierno, la avenida Paseo Colón y la plaza del Congreso. En la lista de sus obras podría agregarse, además, la urbanización de la ciudad de Corrientes, el trazado del Parque Nacional de Iguazú, el primero que tuvo el país, el diseño de la zona de La Recoleta. Cuando murió en 1934 —después de cuatro décadas de residencia en la Argentina— Carlos Thays había cumplido su sueño de arquitecto: le había impreso su sello personal a la geografía de Buenos Aires.

LA LUCHA CONTRA LA DROGA EN MENDOZA

Las drogas, una vez más, son noticia. Esta vez en Mendoza, una provincia habitualmente ajena al flagelo. Cocaína y marihuana cultivadas, procesadas y traficadas en territorio mendocino. Dos plantaciones, un laboratorio y una vasta red de traficantes desbaratada hablan a las claras de la gravedad del problema. Una dolorosa realidad que se combate implacablemente.

Los diarios de Buenos Aires registraron una pequeña, casi inhallable noticia en sus páginas interiores. En tipografía común, a una columna, se afirmaba que **"durante un allanamiento realizado por personal policial de la Unidad Regional II, en la ciudad de San Rafael, había sido hallada una plantación clandestina de marihuana".** Provenía de Mendoza. El tono fríamente profesional de la redacción no habrá alterado un ápice, sin duda, a ninguno de los porteños que detectaron la información entre las centenares que se desparraman diariamente en la decena de periódicos que se publican en la Capital Federal. No obstante, algún ojo avezado pudo intuir que detrás de esa aparente nota de rutina policial había algo más: la confirmación de que Mendoza ha pasado a integrar el negro mapa del consumo de drogas en la Argentina.

Lo cierto es que Mendoza, acuciada últimamente por una sangrienta lucha entre elementos del hampa —que lleva no menos de quince muertos— ha sumado este otro factor de inquietud: el descubrimiento de plantaciones destinadas a la obtención de alcaloides, lugares de procesamiento técnico de los mismos, centros de consumo y un considerable número de implicados en este sucio "negocio", al que la sociedad debe conocer —como primera medida— para intentar erradicarlo de cuajo. No cabe otra actitud ante lacras sociales, verdaderos gérmenes de corrupción de toda comunidad, como las que suponen la producción, distribución y consumo de drogas.

DEL SUR Y DEL NORTE

Aun cuando la policía mendocina mantiene un inviolable hermetismo, por obvias razones de seguridad, una exhaustiva investigación periodística permitió reconstruir los últimos sucesos ocurridos en esta provincia en torno de este problema. En la zona sureña, más precisamente en San Rafael, típicamente vitivinícola, se prendió la primera luz de alarma. En una finca de la calle Rodolfo Iselín 602 se detectaron nada menos que 28 plantas altamente sugestivas. No se trataba de una afición a la jardinería ni a la horticultura del propietario del lugar, un brasileño de nombre Rafael Bellido. Nada de eso; las 28 especies, que en algunos casos superaban los 50 centímetros de altura, constituían una miniplantación de una variedad de **"cannabis"**, precisamente el vegetal del que se obtiene la marihuana.

La "cannabis" es una planta de tallo largo. Su fibra es usada habitualmente en la fabricación de estopa. En cambio, de sus flores es posible obtener uno de sus subproductos: **marihuana.** La llamada "cannabis indica" ofrece una resina altamente tóxica, que compone la **maconha,** una variedad de droga que nos llega desde la frontera con el Brasil. Otra marihuana, el **hachísh,** cuyo origen es oriental, se suma a las anteriores. El fumador de esta "yerba" ve aumentada su ansiedad, perturbado su equilibrio psíquico, pierde sus inhibiciones y sufre trastornos en su percepción sensorial.

Por qué Bellido tenía este "jardincito" privado no fue dado a conocer. Sin embargo, parece no ser el único cuyano entusiasmado por esta actividad. A pocos días de su descubrimiento hubo estupor entre los mendocinos. En el departamento Las Heras, esta vez al norte de la capital, la droga apareció mezclada con los estudios universitarios. Muy simple: dos jovencitos de apariencia ingenua y niveles intelectuales de educación terciaria resultaron ser los dueños de una segunda plantación de marihuana. Como para pasar inadvertidos, Alejandro Arroyo Pagés y Eduardo Oscar Avila Voloschín, que así se llaman los modernos "agricultores", tenían su campo situado en las inmediaciones de un corredor aéreo perteneciente a la IV Brigada Aérea, muy cerca del aeropuerto internacional de El Plumerillo. Al parecer la plantación suministraba suficiente material para la confección de cigarrillos que Arroyo Pagés y Avila Voloschín se ingeniaban para que circularan en medios juveniles de las principales ciudades mendocinas.

LOS INTERMEDIARIOS

Estos hechos no colmaron la capacidad de asombro de los cuyanos. El Departamento Toxicomanía de la policía provincial estaba en la pista de nuevas comprobaciones. Para configurar un verdadero panorama de la importancia del tráfico y consumo de drogas en la región, a pocas horas de la detención de los "marihuaneros" de San Rafael y Las Heras, se dio otro golpe a los traficantes. Esta vez, en el céntrico departamento de la propia ciudad capital. La calle Martínez de Rosas, a la altura del 3200, es un sector residencial. De allí las autoridades extrajeron a dos personas. Estas serían, José López Pécora y Se-

IMPACTOS

OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD S.A. CORDOBA 1439 - 2º p. Cap. 41-9231 - 46-1663

UN REGALO DIFERENTE PARA PAPA

EL MUNDO DEL DEPORTE

Tenis. Fútbol. Básquet. Rugby. Golf. Hockey.

Rodríguez Peña 1037 - Tel. 44-6158 - Bs. As.

Restaurant la veda

El maestro asador

Abierto todos los días desde el mediodía hasta las 2 de la madrugada. FLORIDA 1. Tel.: 34-1500.

Refrigeración

TRADICION EN PIELES

Tapado de Vizcacha ... $ 3.850
Sacones Moutón Doré, desde $ 2.900
Sacones Lomito de Nutria $ 3.300
Visones (bichos) ... $ 399
Cuellos de piel listos para colocar, confeccionados con colas de zorro... $ 29
Reformas - Créditos

PIELES LIA

Paraná 123, 2º piso - Local 39
Tel. 40-9923 - Buenos Aires

el poder de la mente

y la superación personal

¿Se puede desarrollar? ¡Quiénes pueden?
¿Cuál es la mejor forma?
Estas y muchas otras preguntas tienen sus respuestas en nuestro libro informativo.
Solicítelo gratuitamente y sin compromiso ninguno.
Esta es una obra de divulgación sobre la importancia del poder mental en el ser humano.
Pídalo hoy mismo. ¡Descubrirá un nuevo y fascinante mundo!

KING INSTITUTE Brasil 578 – Buenos Aires – ARG.

Absolutamente gratis y sin compromiso ninguno, sírvanse enviarme el folleto ilustrado "Desarrollo del Poder Mental"

Nombre y Apellido

Dirección

Localidad y provincia

Profesión Edad

gimnasia yoga EL SENDERO

Lo mejor...

Venezuela 1342 Cap. Fed.

CALEFACCION CENTRAL INFORMES 16 a 21 hs.

ADELGACE

600 grs. en 1 hora

SIN DIETA CON

BUZO MAGICO

INDEPENDENCIA 1911 - Cap. - Tel. 942-5032/0282 - Envíos al Interior

12-6-75

NOS RECOMENDARON

PARA LA MUJER

La doctora Leónides Maza, especialista en ginecología y obstetricia, ha publicado una obra de divulgación científica: "El libro íntimo de la mujer", en el que, con lenguaje claro y sencillo, desarrolla temas referentes a la función de los órganos femeninos, sus enfermedades y la educación sexual de los hijos. Se halla en venta en quioscos y librerías.

SUPERACION PERSONAL

El King Institute, de Buenos Aires, por medio de tests y ejercicios prácticos, que se van dando en el curso de desarrollo del poder mental y la superación personal, nos enseña cómo, gradualmente, puede alcanzarse el éxito en la vida.

PARA PAPA

Para el mejor de los hombres: el padre, la máxima expresión de filial afecto: una prenda de JUVEN'S, máxima expresión de la moda masculina, para el hombre que gusta y sabe vestir bien. La moda, el color y el buen gusto, todo resumido en un nombre: JUVEN'S.

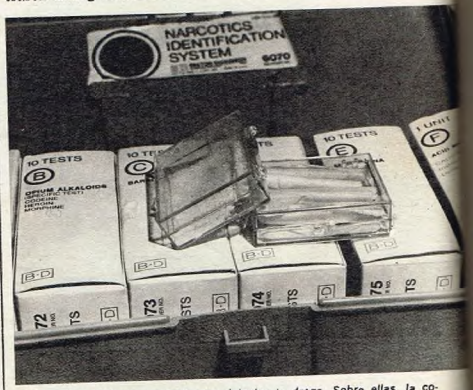
LOS "PEPES" DE PEPE

La boutique de Laboulaye para que papá esté muy paquete en su día.

gundo Francisco Pareses. En el domicilio en cuestión, los citados poseían un laboratorio para el procesamiento y preparación de las dosis que luego serían lanzadas al mercado de drogadictos. Ardua fue la tarea periodística para obtener datos, ya que del procedimiento efectuado en la finca de Martínez de Rosas ni siquiera se permitió la presencia de reporteros gráficos.

Para completar la situación, en un lugar nocturno ("Cambalache 80") se encontraron diez gramos de cocaína pura, de máxima concentración.

Tanto el laboratorio de Pécora y Pareses como la droga recogida en "Cambalache 80" pertenecen al campo de drogadicción que abarca la coca. A partir de esta planta, que se cultiva en la zona andina de Bolivia y el norte de Chile, se obtiene la cocaína y como producto elaborado el clorhidrato de cocaína. La coca es utilizada como analgésico en la zona puneña. Los lugareños la mascan como forma de contrarrestar la fal-



Estas cajas contienen un test para detectar la droga. Sobre ellas, la cocaína secuestrada por la policía en un local nocturno de Mendoza.

Alejandro Arroyo Pagés y Eduardo Oscar Avila Voloschin. Cultivaban marihuana a un paso del aeropuerto del Plumerillo. Fueron detenidos por la policía.

ta de oxígeno que produce la altura de esas tierras respecto al nivel del mar. Macerando las hojas de coca en laboratorios y con el agregado de algunos elementos químicos se obtiene una pasta, luego convertida en polvo, de color blanco o blanco-crema, según la concentración que se quiere obtener.

Bajo el efecto de la droga el cocainómano se siente inquieto, excitado y tiembla con frecuencia. De la euforia pasa a la alucinación y a la pérdida total de prejuicios. De hecho, el individuo ingresa en conflictos psíquicos insolubles. La experiencia indica que los drogadictos prefieren el clorhidrato, ya que su efecto es el que más rápido llega a la mucosa nasal, iniciando así el "viaje" lo antes posible. El uso prolongado de cocaína termina por deteriorar seriamente la capacidad intelectual del adicto, que se suma con el correr del tiempo en una dependencia casi total de las dosis, indudablemente nunca suficientes.

TAMBIEN ASESINATOS

El submundo de las drogas terminó por violentarse, al igual que vastos sectores mendocinos, cuando la delegación de la Policía Federal clausuró un local céntrico de diversión nocturna al comprobar que en su interior se comerciaba con estupefacientes. Casi simultáneamente un macabro hallazgo erizó la piel de la población. Dos personas jóvenes, a quienes en círculos policiales se los sindicaba como "pasadores" de cocaína, fueron acribillados a balazos y luego incinerados junto con el automóvil que conducían, en la zona de la precordillera. Se cierra así el círculo de los hechos detonantes que han convertido en estos días a Mendoza en uno de los centros de la droga.

Un dato: estos acontecimientos han permitido observar el alto grado de capacitación de los policías mendocinos especializados en la represión del consumo de drogas. En "Cambalache 80" las autoridades utilizaron un instrumental reactivo, provisto por la Administración de Drogas de los Estados Unidos, mediante el cual es posible la realización de rápidos tests para identificar qué tipo de estupefacientes se investigan y qué grado de pureza contienen los mismos. El uso de este equipo habría dado, hasta ahora, óptimos resultados.

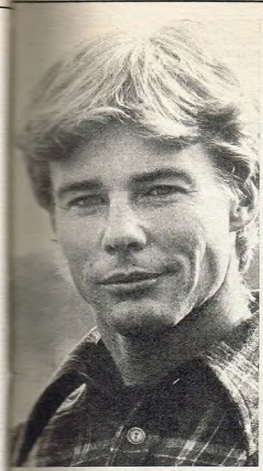
Hasta hace poco tiempo Mendoza figuraba en los mapas de drogas como "vía de paso", principalmente desde la frontera chilena hacia nuestro país. Salvo excepciones, nunca había sido posible detectar tal cantidad de lugares de producción, transformación y consumo como los revelados en estas últimas semanas. Todo ello tiende a modificar la calificación asignada a Mendoza en esta lucha. Desde ahora, aquí también hay drogadicción. Las victorias obtenidas por los investigadores policiales no han hecho más que poner en el tapete la magnitud del **negocio** y los peligros que corren los jóvenes de la zona. Pero como a grandes males grandes remedios, una forma de combatir la droga es saber que existe. Esto no va en desmedro de los mendocinos. Todo lo contrario. El alerta cerrará las vías de comunicación de los traficantes, que trabajan al amparo del silencio. Han sido descubiertos. Algunos están presos, otros estarán por caer en manos de la policía. Pero el **negocio** está al descubierto. Ahora hay que perseguir a sus responsables.

JOHN VOINGHT, MARCELINE y JAMIE son una de las familias más inaccesibles de Hollywood. El actor de "Perdidos en la noche" y "El archivo de Odessa" no ha permitido jamás que lo fotografiaran junto a su mujer y su primer hijo porque es muy celoso de su intimidad. Esta vez ha hecho una excepción respetando un "antojo" de Marceline, que está embarazada de siete meses y medio. Ella, hija de padre americano y madre francesa y educada en París, ha rechazado infinidad de ofrecimientos que le hicieron para trabajar en el cine y aseguró que no le interesa para nada convertirse en una actriz. Sin embargo colabora con su marido ayudándolo en la nueva etapa de su carrera: John Voinght se ha puesto a escribir los guiones de dos películas.

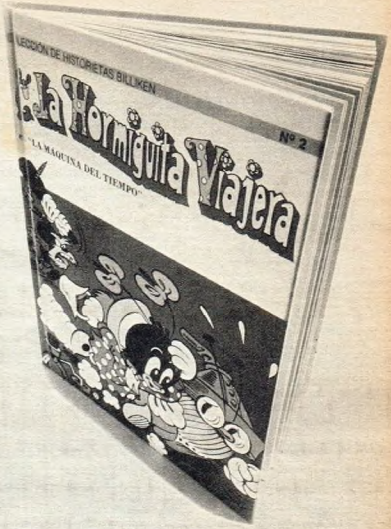
PAUL NEWMAN y JOANNE WOODWARD celebraron sus veintisiete películas trabajando juntos en la Sociedad Fílmica del Lincoln Center. Dos mil ochocientas personas pagaron entre diez y mil dólares para tomar un "martini" seco o un whisky y ver algunas secuencias de los filmes en los que participó el matrimonio Newman, al que se denomina cariñosamente como "la primera pareja cinematográfica de los Estados Unidos". Los que pagaron mil dólares tuvieron la oportunidad de estar algo más cerca de los ídolos, y en algunos casos hasta pudieron tocarlos. Paul Newman aprovechó la oportunidad para anunciar a los periodistas que pronto empezará a rodar una nueva película, con la dirección de Robert Altman, en la que encarnará el personaje de Búfalo Bill.

JEANNE MOREAU y ANDRE TECHIME viven un comentado romance desde hace aproximadamente un año. La actriz había desaparecido de las fiestas y reuniones a las que solía concurrir en otros tiempos, y se la vio por única vez durante el desarrollo del Festival de Cannes. Techime es director de cine y diez años menor que Jeanne Moreau, y viven juntos en la casa de ella, en la ribera de Garde de Fresnet, durante el verano, y en el piso —también propiedad de la actriz— ubicado en pleno centro de París, durante el invierno. Están rodando una película, cuyo título provisorio es "Recuerdos de Francia", ambientada en el año 1935, y de la que se exhibieron las primeras escenas con fines informativos durante el transcurso del festival. De acuerdo con la opinión de varios críticos que asistieron a la demostración, el filme es curioso en cuanto al encuadre y demuestra que la Moreau —presente en todas las escenas que se mostraron— sigue siendo la gran actriz de siempre.

NAL GENTE INTERNAC



JAN MICHAEL VINCENT lleva una pesada carga sobre sus hombros: haber sido bautizado unánimemente por la prensa norteamericana como el "nuevo James Dean". Debutó como modelo publicitario en la televisión francesa, e inmediatamente le ofrecieron un pequeño papel en una película junto a Robert Conrad, "Los bandidos". El éxito fue vertiginoso, y después trabajó en distintos filmes con James Caan, John Wayne, Rock Hudson, Robert Mitchum, Charles Bronson, y fue nominado para el premio que otorga al mejor actor la prensa extranjera en Hollywood. Después, la organización Walt Disney le ofreció el papel principal en "The World's Greatest Athlete", que aún no se conoce en nuestro país. Hollywood tiene un nuevo ídolo en la figura de este francesito que recibe más de cinco mil cartas semanales de sus admiradoras. ¿Serán por él o por el recuerdo de James Dean?



Prohibido leerlo antes que los nenes.

Usted lo compra en el quiosco y... claro, la tentación es grande. Y muchas las ganas de leer LA HORMIGUITA VIAJERA en "LA MAQUINA DEL TIEMPO".

El segundo libro de la Colección de Historietas Billiken. (Se acuerda? El primero fue EL MONO RELOJERO "ASTRO DE CINE").

Esta vez le toca a la Hormiguita vivir mil aventuras.

En muchísimas páginas a todo color. A todo suspenso. Un libro único. Excelente número 2 en la Colección de sus hijos.

Por eso, llegue con La Hormiguita Viajera a su casa. (Y espere que sus hijos se duerman, para leerlo).

COLECCION DE HISTORIETAS BILLIKEN

Nº1 **Nº2**

Su vendedor habitual ya lo tiene.

LA REALIDAD EN CIFRAS

La Cámara Argentina de Anunciantes acaba de dar a conocer los resultados de un estudio sobre la marcha de 200 empresas argentinas mayores (excluidas compañías de seguros y bancos) cuyas acciones se cotizan en la Bolsa de Comercio. Cubre el año terminado el 30 de junio de 1974, y también, con fines comparativos, igual período anterior, es decir, el año terminado el 30 de junio de 1973. En el cuadro de arriba se dan las cifras nominales y en el de abajo las deflacionadas según los índices oficiales de inflación suministrados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Los resultados son elocuentes en cuanto a clarificar el proceso de deterioro iniciado entonces en la actividad empresaria y publicitaria. Helos aquí, en millones de pesos nuevos y en porcentajes, según se indica:

CIFRAS NOMINALES

	1972/73	1973/74	Variación	Var. %
Ventas (mill. $)	25.792,60	37.461,00	11.668,40	+ 45,2
Publicidad (mill. $) (*)	233,60	256,30	22,70	+ 9,7
Utilidades (mill. $)	1.125,60	166,20	— 959,40	— 85,2
Patrimonio neto (mill. $)	17.205,10	20.037,40	2.832,30	+ 16,5
Publicidad s/vtas. (%)(*)	+ 1,10	+ 0,83	— 0,27	— 24,5
Utilidad s/vtas. (%)	+ 4,36	+ 0,44	— 8,92	— 89,9
Utilidad s/patrimonio (%)	+ 6,54	+ 0,83	— 5,71	— 87,3

CIFRAS DEFLACIONADAS (**)

Ventas (mill. $)	(25.792,6)	28.422,6	2.630,0	+ 10,5
Publicidad (mill. $) (*)	(233,6)	194,5	— 89,1	— 16,7
Utilidades (mill. $)	(1.125,6)	126,1	— 999,5	— 88,8
Patrimonio neto (mill. $)	(17.205,1)	15.202,8	— 2.002,3	— 11,6

(*) Relación de las empresas que informaron sobre su inversión publicitaria. Relación sobre las ventas en iguales períodos. Números índices, base 1960 = 100,0.

(**) Para clarificar la comparación repetimos en esta columna las cifras nominales de 1972/73. Las deflacionadas son las de 1973/74.

Control publicitario

Hugo Zuliani, presidente de la Asociación de Agencias: objeciones.

La noticia de que el proyecto del edil Néstor Vicente (establecer un control de orden moral y cultural sobre la publicidad gráfica y de vía pública en la Capital Federal) había tenido sanción favorable en las comisiones y sería convertido en ordenanza por la Sala de Representantes movilizó a los medios publicitarios. La Cámara Argentina de Anunciantes reiteró su desaprobación de la iniciativa y su ofrecimiento de colaboración para el estudio de medidas que pueden ser positivas y prácticas; además puntualizó el problema jurídico que significa adoptar en ámbito municipal una disposición de orden federal, como sería el control sobre diarios y revistas de circulación nacional. La Asociación Argentina de Anunciantes —que preside Hugo Zuliani (Trivex)—, por su parte, fue más específica en su impugnación del proyecto, singularmente cuando éste ataca a la sociedad de consumo y habla de una reforma cultural, lo cual es considerado "una generalización peligrosa" por la Asociación. La entidad también observó que si una publicación fuera prohibida por incluir uno o más avisos calificados "inconvenientes" se perjudicarían terceros inocentes, como los demás anunciantes de la misma edición. Finalmente recordó que es autora de un proyecto de ley encaminado a una regulación de la publicidad en el orden nacional. Luego de estas observaciones, el proyecto del edil Vicente fue devuelto a las comisiones para ser sometido a nuevos estudios.

Las ventas en radio

Roberto Carlos: lo brasileño está de moda.

Una encuesta entre agencias que operan en producción y publicidad radial indica que las ventas han disminuido desde que, a comienzos del otoño, se impuso la obligación de pasar 25 % de tango, 25 % de folklore, 25 % de música latinoamericana y 25 % de otros ritmos. Al implantarse la medida aún no habían comenzado las contrataciones publicitarias de principios de temporada y las que se hicieron, se nos asegura, fueron de un volumen menor al de 1974, especialmente en productos dirigidos a la gente joven. La música latinoamericana que más se difunde es la brasileña, lo que ha determinado grandes éxitos disqueros —como "La gente canta, canta", de Martinho Da Vila— y la creciente importación de artistas brasileños. Como en el 25 % reservado a "otros ritmos" entra la canción moderna argentina, ha disminuído la difusión de Sandro, Palito Ortega, Sergio Denis y demás figuras del género, y se ha casi interrumpido el lanzamiento de figuras nuevas, lo cual podría explicar la reticencia de los anunciantes que se dirigen al comprador juvenil. En cuanto a audiencia radial actual aún no hay mediciones.

CAMBIOS

El Instituto Verificador de Circulaciones eligió su nueva comisión directiva, que ha quedado integrada así: presidente, Reynaldo F. Carlino (Eugenio Diez); vice 1º, Roberto C. Presas (Yusta Publicidad); vice 2º, Raúl Piantanida (Molinos Río de la Plata); secretraio, Luis De Luca (La Nación); pro, Adolfo N. García (Clarín); tesorero, Pablo O. Rima (Editorial Atlántida); pro, Luis M. Marino (Editorial Abril).

BOLSA DE NOTICIAS

IMPERMEABILIZACION. - Se cumplieron cinco años desde que Hey'di Argentina lanzó aquí su sistema de impermeabilización de edificios, que cristaliza el agua en siete segundos y le da dureza de piedra en 180 días. El aniversario se festejó con una recepción.

PRESENTACIONES. - En desayuno-party en el Carlton, Coty presentó una nueva línea de cosméticos para cutis grasos y muy jóvenes, cuyo empleo equivale a un tratamiento de sauna facial. En Pozzi, Revlon presentó un tratamiento humectante para distintos cutis.

VENDEVIAJES. - Iberia entregó diplomas a las 20 agencias de viajes que vendieron más pasajes en 1973-74; las primeras fueron Longueira y Longueira, Cetycar, Eves y Lancaster. En este ejercicio, con el DC-10, Iberia ofrece 60.000 pasajes transatlánticos.

La campaña de River también se comenta en un jet rumbo a Roma, en la boite de moda, en una reunión de directorio...

Y en todos los lugares "top" que se le ocurran. Donde esa multitud de hombres ABC (54,8 %,* del total de lectores de El Gráfico) se reúna. Lógico: también se hablará de rugby, básquet, boxeo... De todo el deporte que trae El Gráfico. Reflexión: no sería conveniente que su producto estuviera en la conversación?

El Gráfico REVISTA

La revista masculina de mayor circulación en el país.

* Datos Marplan 1974.

el juego de todos los días
Ambré
watteau
LOCION COLONIA
INDUSTRIA ARGENTINA
Cuando cada sonrisa, cada mínimo gesto cotidiano tiene lugar en el territorio de la ternura.
Ambré de Watteau, elaborada con la esencia luminosa de los días felices.
Y no sólo Ambré.
También Fresca, Lavanda, Maho, Lalike, Sándalo, Boise y Floral.
Lociones Colonias de Watteau: las mejores, desde siempre.
15 de junio
Día del Padre

Así vive el "Rey del Suspenso"

LA CASA DE HITCHCOCK

(PERO NO HAY FANTASMAS NI MUERTOS)

El rey del suspenso es un gentleman que no tolera nada fuera de lugar y que no se siente cómodo si, aun en la intimidad hogareña, no viste traje, corbata, medias y zapatos oscuros, y camisa blanca. Sólo así lo pasa bien con su mujer, su perra y sus chistes. Es un maniático de la tranquilidad, un intransigente cultor del sosiego, pero no se parece en nada a un tipo serio. Así como lo divierte asustar al público con sus películas, le encanta regocijar con sus ocurrencias a los pocos que entran en su casa.

• No se puede ser caballero inglés si no se tiene un perro. Hitchcock esconde su humor: cara seria.

Esta es la vida que gusta a los Hitchcock. Todo inmaculado, nada revuelto, nadie que moleste. Ni la servidumbre. Alma vigila al personal que hace la limpieza temprano, y después prepara ella misma la comida. Mientras Hitchcock lee, ella se sienta cerca —"frenando" en lo posible a Sarah— porque él prefiere tenerla "a mano".

• Hitchcock y Sarah parecen compartir el disgusto que les causa la noticia que trae el diario. Entre las películas, la serie de televisión, los libros y las revistas de misterio avaladas por su firma, Hitchcock gana un millón de dólares al año. "El dinero no hace la felicidad pero calma los nervios", dijo Landrú. Probablemente eso ayuda a la calma en que vive "Hitch".

• Hitchcock invita a "su" entrevistador invisible a sentarse con él en su jardín. Aunque es cortés con periodistas y fotógrafos, el rey del suspenso dice que se sentiría más feliz con entrevistadores como el que alega tener enfrente aquí.

Hitchcock conversa con el fotógrafo Philippe Holsman en el sereno rincón floral del patio de su casa en Bel Air, mientras vigila con su mirada a su scotch-terrier, y la esposa de Halsman, Yvonne, se hace cargo de la cámara, la primera que ha podido entrar en esta residencia del célebre director.

"¿Le gusta la TV?" Hitchcock respondió: "A medias". Y señaló el gabinete chino donde tiene su receptor. "La TV es como la tostadora: uno aprieta un botón y siempre salta la misma cosa", dijo.

UN CABALLERO INGLES QUE NO ENTRO EN LA FRIVOLIDAD DE HOLLYWOOD

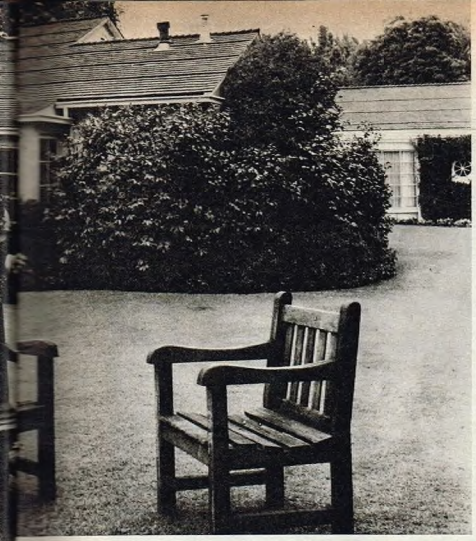
—Mis películas son un aporte a la civilización. El ser humano se fascina ante el miedo, tal vez porque le sacude la monotonía al ponerlo de pronto ante lo ignoto. En la antigua Roma satisfacía este apetito de temor yendo al circo a ver cómo los leones se comían a los cristianos. En la Revolución Francesa se apiñaba para ver rodar cabezas bajo la guillotina. En los últimos 40 años prefiere morderse las uñas viendo mis películas de suspenso. ¿No le parece que es más civilizado?

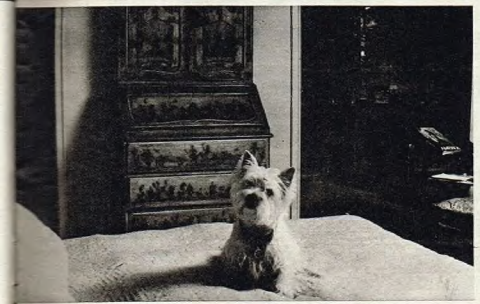
Alfred Hitchcock, a los 76 años y con un marcapasos, no pierde su gusto muy británico por el humor. Como al más célebre inglés de la pantalla, Charles Chaplin, largos años de residencia en Hollywood no consiguieron erosionarle esa visión burlona del mundo que adquirió en Londres. Y es que aunque ha vivido siempre en un barrio favorito de las estrellas, como es Bel-Air, raramente invita a estrellas —u otras personas— a su casa, que más parece una mansión campestre inglesa que una residencia de Los Angeles.

Su estricta educación en un colegio jesuita convirtió a Hitchcock en un hombre meticuloso. Por eso su meticulosidad narrativa es clave de sus relatos de suspenso. En "Sabotaje" hace que quien lleva la bomba de tiempo no sepa que lleva una bomba, pero el público hasta sabe a qué hora estallará y se angustia con el solo paso de los minutos. Hitchcock lo calcula todo para estremecer al público. Quiere cada cosa en su lugar. Esa exigencia la traslada a su vida privada y en su casa no hay ni un alfiler fuera de su lugar. Esa escrupulosidad, esa organización, son esenciales para hacerlo sentirse en paz, para vivir tranquilo y descansado. Su mujer, la menuda Alma, que fue su primera asistente de dirección, es tan amiga del orden y de los chistes como él, y no le lleva la contra ni en las comidas.

—Me preocupa mi gordura —dice Hitchcock—. Por eso como solamente dos veces por día, tres platos cada vez y con no más de una botella de buen vino por plato.

El ambiente más amplio de su casa es la cocina. Allí Alma prepara con frecuencia las comidas, allí tiene una envidiable bodega y allí comen, hasta con los pocos amigos íntimos que invita de vez en cuando. Luego Alma lava los platos y Hitchcock los seca. Su valiosa colección de cuadros la tiene en su casa de campo "porque los tengo para disfrutar viéndolos y no





Este es el dormitorio de A. Hitchcock, con su sofá, mesita y pupitre de lectura, y con la cama doble donde reposa su obesidad. Allí también duerme Sarah, que generalmente llega antes al lecho y allí espera al amo, que le consiente todo, así como no consiente nada a los demás. Cachorrocracia.

para refregárselos por la cara a mis invitados."

Los únicos desórdenes que tolera Hitchcock, y que en realidad lo divierten, son los que provoca su perrita Sarah, una scotch-terrier blanca que hasta duerme en su misma cama doble. En cambio detesta a los actores que le crean problemas en filmación. "¡Cómo envidiaba a Disney! El, si un actor no le gustaba, lo rompía y adiós", dice. "Pero prefiero, pese a todo, trabajar con actores famosos, porque el público los considera algo propio, casi como parientes. Por eso, cuando los pongo en una situación de peligro, el público se emociona más que si viera en dificultades a un desconocido."

Hitchcock cuenta que a los 26 años hizo su primer filme de suspenso, "El huésped", y que los productores no se animaban a estrenarlo porque lo consideraban un bodrio. Lo mostraron en privado a críticos y exhibidores, a quienes gustó a rabiar. "Un día yo era un fracasado; al otro día un genio. Ya ven que he tenido tempranas experiencias personales en materia de suspenso", comenta mientras nos brinda el privilegio de recorrer esa casa suya que pocos conocen y que ahora podemos mostrarles.

gran musical

"El programa favorito de la juventud"

Lunes a Viernes - 18 a 19 hs.

Conducción:
LEO RIVAS

radio EL MUNDO

COMO ?
QUIEN ?
PORQUE ?

Son 50 años detrás de cada respuesta

1925 · 2 de junio · 1975

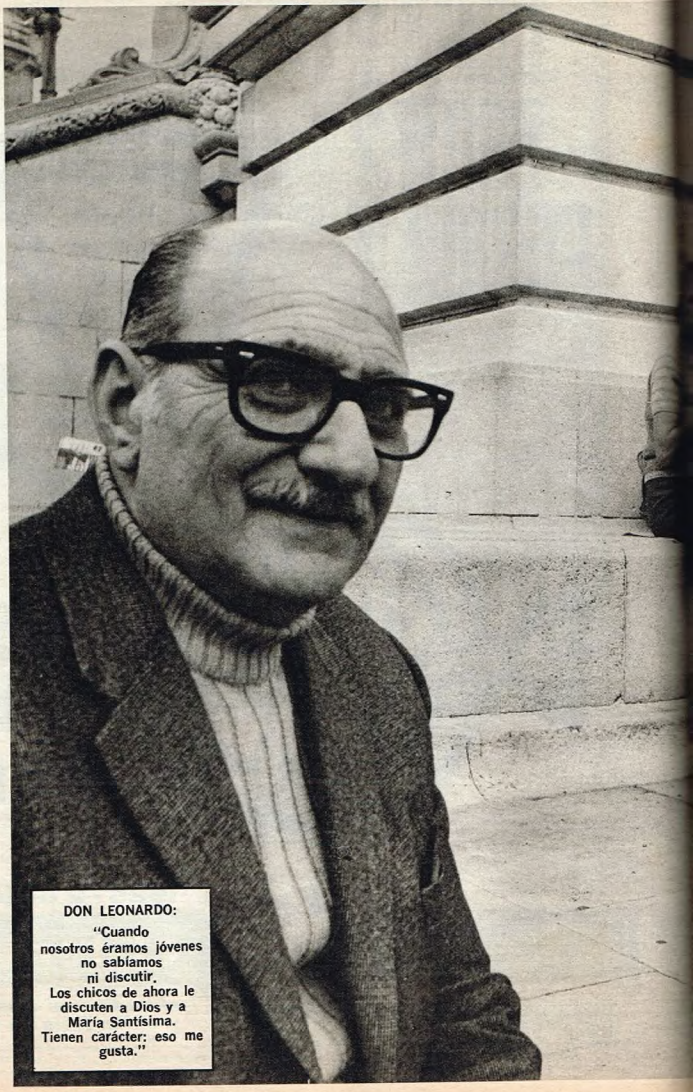
el territorio

el tradicional diario de Misiones y el Nordeste de Corrientes

REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: Pedro Ventura y Cía. - Esmeralda 339 - P. 9° y 10° - Tel. 45-6070/78/79 - 49-6154

DOS JUBILADOS FRE

En una plaza de Buenos Aires... Leonardo Maggiore, un joven jubilado de 62 años, y su colega don Anselmo Villavicencio, que ya dobló el codo de los ochenta, nos dieron una lección de humor y lucidez hablando del futuro, los jóvenes, el país y la vida.



DON LEONARDO: "Cuando nosotros éramos jóvenes no sabíamos ni discutir. Los chicos de ahora le discuten a Dios y a María Santísima. Tienen carácter: eso me gusta."

En qué le hace pensar la frase: es un viejo cascarrabias?

—En mí mismo. Yo SOY un viejo cascarrabias.

Como para desmentir sus propias palabras, don Juan Anselmo Villavicencio (82 años, 5 hijos, 4 nietos, una biznieta, telegrafista, jubilado hace 27 años) lanzó una especie de carcajada quieta y alegre. Sus ojos pícaros de santiagueño se entrecierran a veces en la ironía o en el recuerdo. Tiene la juventud eterna de los criollos: doblado el codo de los OCHENTA, esboza un trotecito cuando un coche lo apura al cruzar la calle.

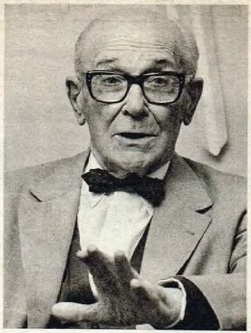
Juan Leonardo Maggiore tiene veinte años menos, pero también es jubilado. **"A mí no me echaron por viejo** —proclama— **sino que me fui. Hace 17 años me retiré de Correos porque me enfermaba el desorden. Esa gente ya no trabajaba como en mis tiempos. Así que, en lugar de hacerme mala sangre, me jubilé y chau..."** A los 62 años, Maggiore es un hombre que lleva ya diecisiete de "no hacerse mala sangre": a eso se debe, sin duda, su aspecto rozagante. Alto, vigoroso y elocuente, puede decirse que está en plena forma. **"Además** —confía— **me casé viejo, a los 36 años, de modo que tengo dos hijos chiquilines y solteros. El varón está haciendo la 'colimba'. La mujer tiene 21 años."**

El diálogo entre Villavicencio y Maggiore fue algo más que una charla de jubilados en una plaza. Estuvo lleno de chistes, sorpresas y contrastes, como que enlazaba a un jubilado muy joven y a otro mayor de ochenta años. La vi-

ENTE A FRENTE

DON ANSELMO:
"Yo no sé qué esperan del futuro. Toda la vida han existido los cambios asombrosos. Y el mundo seguirá cambiando pero será siempre el mismo. ¡Me imagino que no va a llover para arriba!"

MAS REFLEXIONES DE JUBILADOS



PEDRO J. URRUTIA (80 años): "Siempre fui comprensivo: mis hermanos me decían que tenía sangre de pato porque nunca me peleaba. Ahora que estoy viejo me he hecho más filósofo todavía: genio y figura hasta la sepultura. Me gusta dejar hablar a todos en las discusiones y después, cuando están cansados, decir algunas palabras porque ya les tomé el tiempo a todos. Me llevo bien con los jóvenes y ellos hacen como que me respetan. Será porque no les he dado mal ejemplo. . ."

GERARDO FERNANDEZ (80 años): "Siempre fui rebelde, y ahora estoy más peleador que nunca. Me subleva que los autos se le tiren a uno encima, que tiren la basura por la calle y que los omnibuses paren por el medio de las avenidas. Y si me sublevo, protesto. No soy de los que se callan. Y no me venga con eso de sacarme una foto en la plaza. No voy a hacer el papel de pobre viejito. Y si le parezco un viejo cascarrabias, así será. Digame, usted que es periodista y debe tener sus rebusques: ¿Me puede conseguir veinte centímetros más y veinte años menos?"

RAMON MERCADO GEREZ (86 años): "Tengo un montón de años: soy de lo más viejo que hay en materia de jubilados. Para colmo, catamarqueño. En los últimos 30 años he trabajado sin parar... y sin cobrar. Por eso me conservo bastante bien. Dios no me dio hijos, pero el diablo me dio sobrinos, y los tengo desparramados por todo el país. En casa de mis sobrinos estoy siempre como en casa, y no me canso de visitarlos."

Don Juan Anselmo Villavicencio:
"Lo más lindo que tiene el hombre después de los 60 años son las ganas de trabajar, de vivir, de superarse.
Hay que seguir adelante sin sacarles el trabajo a los muchachos..."

"A mí me caen bien los chicos de ahora, aunque son medio locos. Las parejas que se besan por la calle, en fin..., a uno le choca, pero es que la vida de ahora es muy distinta. Eso sí: mis chicos son tranquilitos" (Maggiore).

da, para ellos, ya pasó, y sin embargo la disfrutan minuto a minuto, paladeando cada uno de sus frutos.

—¿Qué es lo más lindo de la vida, después de los sesenta años?

—Lo de siempre —asegura Villavicencio—. ¡Lo de siempre! La familia, los hijos, los nietos... y sobre todo los amigos. Ahora uno tiene tiempo de alternar con los amigos. Lo más lindo debe ser eso: recordar los buenos tiempos que uno ha pasado.

—Sí, eso es lindo —coincide Maggiore— ...Tener el tiempo necesario para sentarse a charlar, desgranando recuerdos. Las buenas épocas...

—¿Acaso esta época es tan mala? ¿No les gustan los jóvenes?

—Vea, yo con mis hijos me hacía mala sangre y mi mujer siempre me decía: **"Dejalos, Juan, dejalos".** Al final me aburrí de reprenderlos y cuando se casaron, dije:**"Bueno, ya está".** Desde entonces no me preocupo por nada y disfruto con lo más lindo de los hijos, que son los nietos... ¿Sabe? Pero no se crea que me paso la vida paseando a los nietitos. No soy un viejito **desgraciau** —advierte Villavicencio, y en esa combatividad salta un destello de su juventud.

Combatividad, juventud...

—¿Los jóvenes? —dice Maggiore—. Ah, son fenómenos, a mí me gustan más que los de nuestra época. Estos son más sinceros, más auténticos. Uno los ve a los 20 años besándose por la calle y no le parece muy bien, pero es que la vida ha cambiado mucho. Antes los varones nos íbamos por nuestra cuenta y nos divertíamos como locos. Las chicas se quedaban en su casa. Había un baile cada muerte de obispo, y lo esperábamos como si fuera el maná del cielo. Ahora no: tienen baile todos los días, confiterías, boites... Y las chicas salen a la par de los varones. Además los muchachos de ahora se juegan por lo que creen. Puede ser que vivan así, muy intensamente, pero viven en serio. No se crea que los míos son muy locos... ¿Eh? A mí los muchachos medio locos me caen bien, pero los chicos míos son de lo más tranquilos.

—Los míos también —acota don Anselmo—. ¡Y pensar que yo me hice tanta mala sangre!

—Los jóvenes de ahora, sus hijos, por ejemplo..., ¿van a hacer un mundo mejor?

—De eso estoy seguro —replica Maggiore—. ¡Pero seguro! No son los dueños de la verdad, claro, pero están mucho mejor informados que nosotros cuando teníamos veinte años. Ahora tienen la televisión, la radio, los diarios, las revistas. Viven en ciudades grandes, estudian, miran, aprenden, piensan. De puro arrebatados, a veces meten la pata, pero a mí lo que me gusta es que tengan temperamento. Nosotros, de chiquilines, no sabíamos ni discutir. Estos le discuten a Dios y a María Santísima...

—Demasiado, demasiado —objeta Villavicencio, que es más escéptico—. Yo los veo bien informados pero me parece que se toman la vida demasiado en serio, y a la vez hacen locuras. ¿Por qué van tan apurados? Ya lo creo que van a construir un mundo mejor, pero..., ¿para qué lo quieren hacer tan rápido? Quieren cambiar todo de golpe. Mírenos a nosotros, los jubilados. Tenemos una paciencia de santos y hace muchos años que venimos aguantando. Protestamos, pero seguimos aguantando. Y al final vamos a salir con la nuestra. Nos sobra tiempo: la paciencia de un viejo es infinita porque ya hicimos nuestra vida, entonces los años que nos quedan son regalados. En cambio estos chicos van con un apuro bárbaro y al final se quedan sin nada por impertinentes. ¿Sabe? Yo no sé qué quieren decir con eso del futuro. El mundo del futuro y todas esas cosas. Cuando yo tenía 15 años ya me creía que estaba viviendo en el futuro, que las cosas que pasaban eran increíbles, y al final me cansé de ver cosas únicas e increíbles en mi vida. El futuro va a ser igual que ahora. ¿O acaso va a llover para arriba? Puede ser que nuestros hijos viajen en cohete a Tokio, a la Luna o a Marte... Puede ser que las enfermedades se curen con una sola píldorita y para siempre... O que a uno le operen el apéndice por tele-

visión. Qué sé yo. Pero el hombre seguirá siendo hombre, y tenga por seguro que se va a seguir jubilando. Y si no juega a las bochas será porque se inventó la quiniela atómica. Pero. . ., ¿usted me va a decir que en el mundo del futuro habrá una cosa más linda que tomar un vermut con los amigos?

—¿A qué se dedican en sus horas libres, ahora que son tantas. . .?

—De vez en cuando voy a ver a Independiente —confiesa Villavicencio—, aunque ya estoy medio achacoso para las avalanchas. Pero voy. En mis tiempos supe jugar al fútbol, y todavía me gusta.

—A mí me tiran las bochas —dice Maggiore—, pero sobre todo leo mucho. ¡Pucha, leer me gusta más que nunca! Sábato, Borges, García Márquez, que es mi preferido. . . Todos los escritores de moda, como Forsyth o Irving Wallace. . . Pero no se trata de quedarse encerrado con un libro. Si puedo, voy al fútbol. Y me dedico a trabajar, aunque no sea por plata. Eso me recuerda la otra pregunta: lo más lindo que hay después de los 60 años, en realidad, son las ganas de seguir viviendo, de superarse, de aprender. Las ganas de vivir.

—¡Y las ganas de trabajar, qué diablos! —interrumpe don Anselmo—. No son muchos los jubilados que pueden vivir bien con lo que cobran. Entonces pasa lo que pasa: viejitos que andan por ahí con una valijita, haciendo propaganda o vendiendo cosas a domicilio. Los explotan miserablemente, porque les pagan fuera de convenio, y además les sacan trabajo a los jóvenes. . .

—Eso es algo que no me gusta, ¿ve? —reflexiona Maggiore—. Sacarle el trabajo a los chicos. No, señor. Hay que mantenerse en actividad, pero en lo posible que no sea por plata. Nosotros estamos para empujar, para ayudar, para apoyar a los jóvenes. No para andarlos embromando.

—¿Es cierto que los viejos se llevan mejor con sus nietos que con sus hijos?

—¡Seguro! —aplaude Maggiore—. . . .Porque con los años uno se va haciendo filósofo. Mire, ya hemos visto pasar mucha agua bajo los puentes. En cambio, los hombres más jóvenes, digamos los que tienen 40 ó 50 años, se preocupan por el mundo, luchan para que los jovencitos no los desplacen, discuten, pelean. Nosotros ya estamos de vuelta de muchas cosas. ¡Mire si yo me voy a preocupar porque hay cosas malas en el mundo! Como soy viejo, sé que es natural que haya cosas malas. Es tan natural. . .

—Y claro —concluye Villavicencio—. Las cosas que al joven lo atribulan, al viejo lo dejan lo más campante. Al contrario, a mí me gustan las novedades, me gustan los cambios, mirar la vida, entretenerme con lo que me cuentan los jóvenes, sin por ello convertirme en un apéndice de ellos. Durante 80 años he visto cambiar todo: las costumbres, las maneras de vestir y de hablar; los precios, los sueldos, la forma de trabajar. La vida es siempre cambio, y en el fondo siempre es igual. . . ¿Sabe? Las novedades son como un espectáculo para no aburrirnos. . .

—Bah —dice Maggiore—, eso sería lo ideal si nos pagaran lo debido. Uno trabaja 30 años y después lo justo es que se dedique a descansar, a dormir la siesta, a jugar al tute con los amigos y a mirar pasar las chicas por la calle Florida. . . ¿No? Pero más de una vez los viejitos tenemos que salir a trabajar y empezar de nuevo. . .

—¿Ustedes sienten algún resentimiento hacia la juventud, o, al menos, alguna amargura porque las nuevas generaciones los van desplazando hacia un segundo plano?

—¡No, "m'hijo"! —se escandaliza Villavicencio—. ¡Viera qué entretenido es! Uno está orgulloso de sus hijos, y como siempre tiene más de uno es como vivir dos, tres, cinco vidas. ¿Sabe? Vea, si usted hace algo bueno se enorgullece por usted mismo. . . ¿No? Es un solo orgullo, un solo amor propio. Pero si usted tiene cinco hijos son el mismo amor propio, el mismo triunfo, a veces los mismos sinsabores, multiplicados por cinco. Y si son buenos hijos, le cuentan las cosas buenas, no más.

Así pasa la vida a través de los ojos de dos jubilados. Villavicencio la ve con sus pupilas entrecerradas y la paladea con su doble picardía (por santiagueño y por viejo), mientras Maggiore, indulgente, benévolo, aplaude el espectáculo que nos rodea y se refleja en su frente todavía joven, llena de arrugas, pero no arrugas quietas, muertas, viejas, sino vigorosas y llenas de asombro.

La próxima vez que vea a dos jubilados charlando en una plaza piense que ahí, al alcance de su mano, se están barajando algunas verdades filosóficas que sirven para vivir mejor. Arrímese, pare la oreja y aprenda.

ROLANDO HANGLIN

Sus lentes de contacto tienen que ser los mejores:

Pupilent blandos

Porque se trata de sus ojos.

Y para sus ojos, Ud. quiere algo seguro. Entonces, Pupilent Blandos. Los mejores lentes de contacto, hechos con el único sistema que produce lentes realmente exactos. Un sistema exclusivo de Pupilent. Resultado del PEK, maravilla electrónica que sólo Pupilent posee en Argentina. Consulte a su oculista y venga para una prueba sin compromiso. Financiación.

Lentes de contacto PUPILENT BLANDOS. Como nacidos con usted.

PUPILENT-VOSS

Prestigio mundial en lentes de contacto

MAIPU 160 - TEL. • 30-6603/04 - CAPITAL

● CORDOBA - Deán Funes 280 ● MAR DEL PLATA - Córdoba 1793

● LA PLATA - Calle 8 esq. 53 ● MENDOZA - Avda. España 985

UNA PREGUNTA QUE USTED SEGURAMENTE SE HIZO

¿QUE HACE MUÑOZ UN DOMINGO SIN FUTBOL?

La huelga de árbitros dejó al relator más famoso de nuestro país "desocupado" el domingo 1º de junio. Pero él encontró la fórmula para no sentirlo

Por BARBARA BRUHL DAY - Fotos: HECTOR MAFFUCHE

8.30 Hs.

"Un domingo sin fútbol, pero me levanto temprano como siempre. Lo primero que hago es revisar mis dos tomos de efemérides para saber qué pasó en este día en la historia del mundo. Mientras me afeito pienso un poco cómo voy a cubrir el espacio de la radio. Sí, creo que hay que aprovechar para darle un poco de importancia al deporte amateur. Aclaro que para mí el deporte es como una religión, por eso siempre intento apoyar a quienes lo practican. Aunque a decir verdad, me iba a ir a Córdoba a ver Talleres y Belgrano, pero me avisaron que se suspendió, así que me quedé."

"Por fin puedo comer un par de platos de ravioles que Haydée, mi mujer, hace tan bien. Normalmente los domingos como livianito porque el esfuerzo es tremendo. Ya me voy al Velódromo Municipal. Un beso a mi mujer, que le doy así salga por diez minutos, y una caricia a Mitzie. Me preocupa la falta de nafta porque tengo menos de medio tanque y hay unas colas bárbaras en los surtidores. ¿Usted se preguntará qué llevo en el portafolios? Mire, tengo de todo, hasta un desodorante de ambientes para aplacar el olor a cigarrillo, que me hace mal. Bueno, los dejo y los veo en el Velódromo."

12.30 Hs.

demasiado. Transmitió ciclismo, estuvo en la radio, pasó más tiempo con su familia y descubrió toda su intimidad ante nuestros cronistas.

15 Hs.

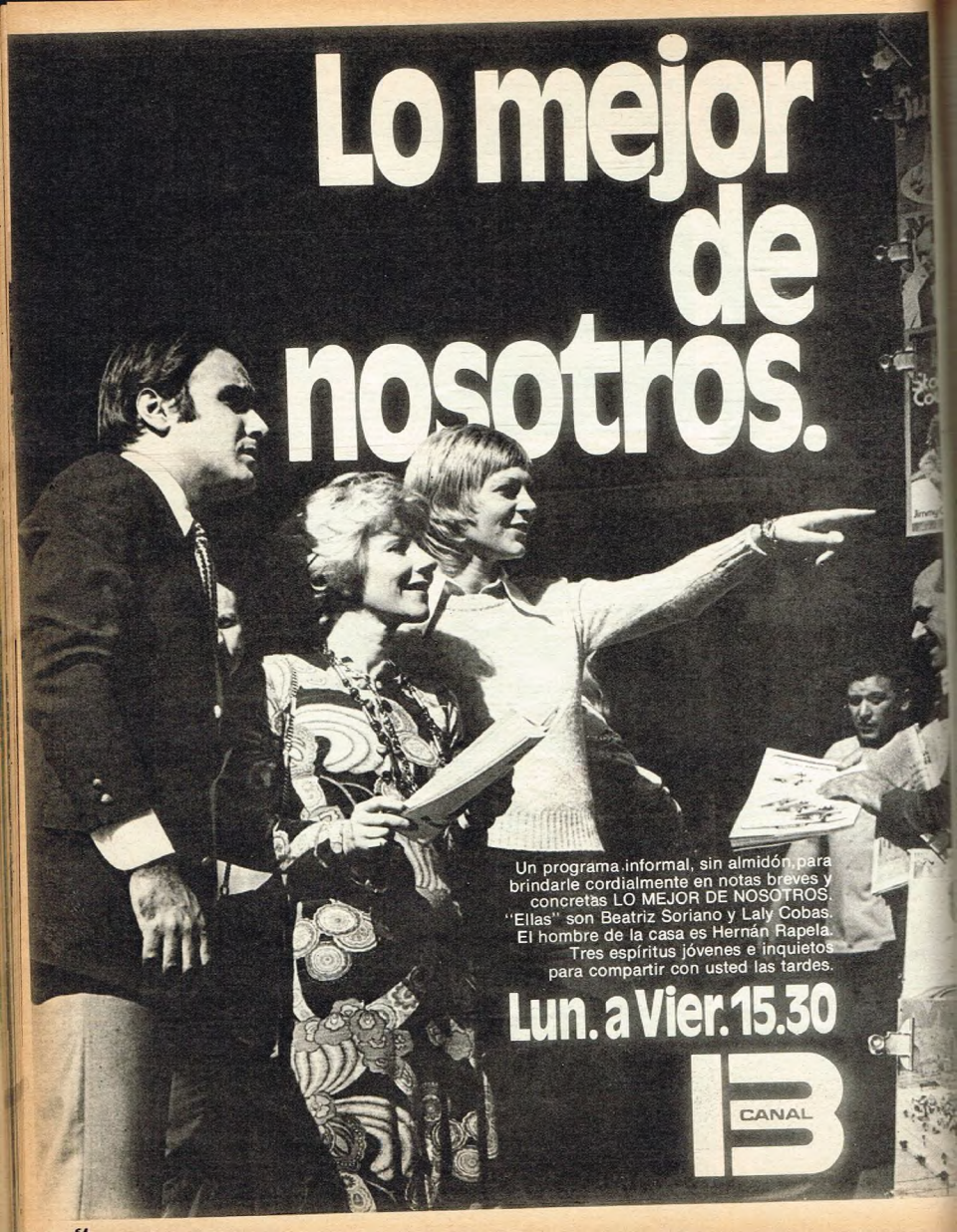
"No, si pensó que estoy gritando gol, se equivocó, este domingo no me pude dar el gusto Estoy relatando el Primer Campeonato del Cono Sur de ciclismo en la categoría juvenil. Siempre me gustó este deporte y los chicos argentinos tienen una garra sensacional. Y mi gesto se debe a que Octavio Dazzan acaba de batir el record de pista. Este chico va a dar la gran sorpresa en Suiza. Yo me inicié relatando ciclismo y hacía mucho tiempo que no volvía a hacerlo. Fue una prueba brava para mí. Bueno, lo dejo a Dante Sabatarelli y a mi hijo Carlos Alberto para que sigan con el relato desde aquí. Me voy a la radio a seguir el programa."

18.30 Hs.

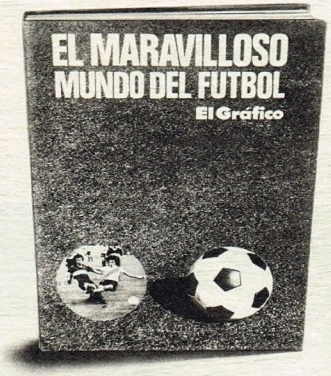
"En lugar del fútbol mandamos un programa que se llama «Música y deportes», falta media hora para que termine y recién pasamos un solo disco. Ocurre que nos llovió información de la buena y casi no tuvimos tiempo para otra cosa. Cubrimos ciclismo, atletismo, básquet, rugby y otros deportes más, pero siempre amateurs. Y todo esto salió así, de improviso. Claro que aquí no lo hace todo el «Gordo», sino que, por ejemplo, ahora hay 26 personas trabajando. Los muchachos me llaman «Máquinas», y claro, ellos saben que en 20 años salí solamente un mes de vacaciones y que desde hace 13 fui al cine con mi mujer dos veces solas."

20.50 Hs.

"Por fin en casa. La verdad que prefiero transmitir diez partidos de fútbol juntos. Pero estoy contento porque le dimos una mano al deporte amateur, y eso es muy lindo. Acá estoy con mi mujer, mi hija Graciela Alicia y Mitzie, que, como ven, también toma café, pero en plato. Termino de cenar, y con mi equipo transmisor me escucho la BBC de Londres y la Voz de Alemania para saber qué pasó en el mundo del deporte. ¿Y qué más les puedo decir de este domingo sin fútbol? Que esto da una imagen espantosa para el Mundial del '78 y que estoy seguro de que usted extrañó mi Goooooooooool. . ."


Lo mejor de nosotros.
Un programa informal, sin almidón, para brindarle cordialmente en notas breves y concretas LO MEJOR DE NOSOTROS. "Ellas" son Beatriz Soriano y Laly Cobas. El hombre de la casa es Hernán Rapela. Tres espíritus jóvenes e inquietos para compartir con usted las tardes.
Lun. a Vier. 15.30
13
CANAL

A QUIENES SE QUEDARON SIN "EL MARAVILLOSO MUNDO DEL FUTBOL."



YA SALE LA SEGUNDA EDICION.

Una buena noticia para los que
se perdieron la primera entrega de este libro UNICO.
Donde se reviven los goles memorables desde
Erico a Houseman. Las notas de antología que escribieron
Roberto Arlt, Borocotó, Frascara, Ardizzone, Juvenal, Vega Onesime.
El último Mundial. El humor en fútbol. La historia de River y Boca.
Las figuras inolvidables, recordadas por Diego Lucero.
Y las fotos que merecen estar en un libro como éste.
Apasionante. Imprescindible. Con 212 páginas (85 a todo color).
Precio: $ 150,00.- Dentro de muy pocos días
nuevamente en quioscos y librerías.
Por eso, resérvelo hoy mismo.

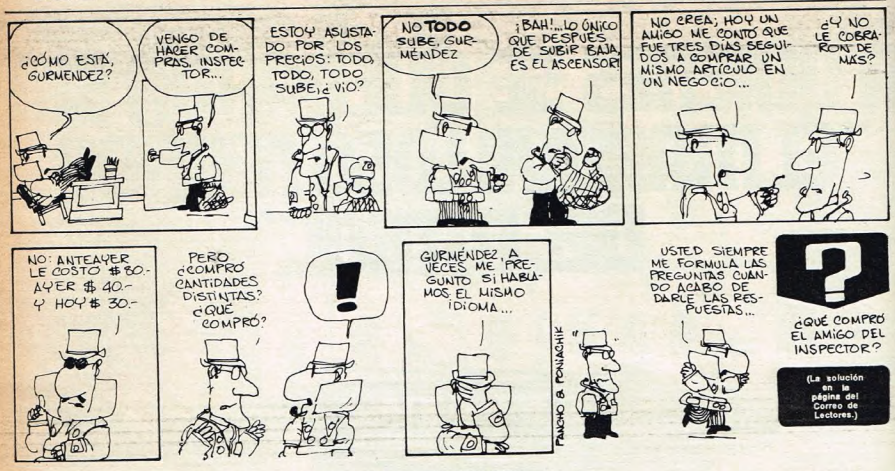
LO DESCUBRE PARA USTED REVISTA

El Gráfico

De la colección El Gráfico.

HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS



LE DAMOS UNA PISTA

Vuelva a leer cuidadosamente y encontrará que tanto el artículo como la cantidad fueron claramente indicados por Begonias.

La Tribuna

ROSARIO 1852

En 1958 fué Objeto de un Homenaje de la Ciudad por su Posición "Demócrata y Federalista"

El Diario de la tarde de mayor circulación en ROSARIO y su importantísima zona de influencia. LA TRIBUNA, medio clave en toda campaña de publicidad para el área.

ROSA B. de LUZA
Directora de la Agencia en B. Aires.
Esmeralda 779/81 - 2º Piso Of. 21
Tel. 392-4981

Dirección, Administr. y Talleres:
Santa Fe 966/8, ROSARIO (S. FE)
Teléf. 20319 - 27055 - 28590
22869 - 28891

A su hijo
el doctor.
(Especialista en barriletes, patines y chocolatines a escondidas.)
A ese chico que mezcla
"–cuando sea grande voy a ser como
papá–" con el cotidiano
"–aflojale que colea–".
A ese pibe que a medida que los
zapatos le van quedando chicos,
el mundo se le va agrandando.
A él, su hijo, el esfuerzo de Billiken
de todas las semanas.
Porque es una revista que cree
en eso de estrechar filas entre padres,
maestros y una revista de HOY.
Para que mañana su hijo el doctor,
o el arquitecto, o el aviador, o lo que
su vocación le señale, reconozca
el valor de su apoyo, el de sus
maestros y el de Billiken.
(Entre otras de las cosas
importantes que trae esta semana,
viene un ilustrativo Cuadernillo
"ASI ES MI CUERPO".
Con todo lo que los chicos necesitan
saber sobre el cuerpo humano).
Piénselo ahora. Mientras su hijo
"infla la rueda de la bici"
en la puerta de calle. Allí, donde
mañana puede haber colgada
una chapa de "doctor".
EDITORIAL ATLANTIDA
responsable
de revista Billiken.

CASAMIENTOS, DIVORCIOS, REENCUENTROS, NOVIAZGOS, CHIMENTOS Y MAS CHIMENTOS

¿COMO ANDA DEL CORAZON LA

Producción: ALBERTO LEDESMA y JORGE MONTI

● **JUAN JOSE CAMERO Y CATALINA DE ASTRADA. Ella tiene 25 años, conoció a "Juanjo" Camero este año en Punta del Este. El se lo tiene bien calladito, pero las cosas se saben y ella no lo oculta.**

● RAUL TAIBO Y MARIANA KARR. Un romance que nació en el verano y que sigue firme. El hijo de Beatriz Taibo no intentó en ningún momento desmentir este noviazgo. Ellos van juntos (y enamorados) a todas partes.

● **PIPO PESCADOR Y MARTA ALBERTINI. Se casarán a fines de setiembre y todo anda sobre ruedas. ¿Qué más...?**

● PABLO ALARCON Y MONICA JOUVET. Todo está listo entre ellos para el casamiento, que será en octubre. Luna de miel a México y departamento en la calle Moreno. Como se ve, ya tienen todo planeado.

● **GACHI FERRARI Y GUSTAVO. Ella modelo, él arquitecto, y mucho amor entre los dos. ¿El casamiento? En febrero y después un mes por el Caribe.**

● JUAN MARCELO y VIRGINIA FAID. Una verdadera primicia, aunque el romance comenzó en Mar del Plata el último verano. Al principio fueron grandes amigos hasta que un día llegó Cupido y metió mano entre los dos. Resultado: noviazgo.

● **ANA MARIA PICCHIO y PACO HASSE. Otra primicia. Ella ya planea el casamiento y arregla un departamento que compraron en Belgrano, y él sigue en sus tareas de autor y compositor.**

● MIRTHA AMAT y ERNESTO ARRAIZ. La vedette conoció al productor artístico y allí nació el romance. Llevan algún tiempo de novios, aunque la cosa no va a durar mucho... porque piensan casarse.

● **MARILINA ROSS y JORGE MARTINEZ. Sin dudas el romance más comentado del ambiente artístico. Trabajaron en Mar del Plata y allí se corrieron las primeras versiones sobre el romance. Ahora todo está confirmado y camino al casamiento.**

● DIEGO VERDAGUER y MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. El es cantante y ahora también es actor de teleteatro. Ella es actriz, se conocieron, se quieren, y bueno, todo en orden.

● **NENE MORALES y ANTONIO FERRANTES. Ella vino al país, fue vedette en el Maipo y él le enseñó a bailar. Ella dejó el Maipo, dejó a la vedette, pero no dejó a Ferrantes. Se pusieron de novio y él prometió ir muy pronto a España para verla y casarse.**

● BEATRIZ TAIBO Y MARTIN OTERMIN. A ella usted la conoce muy bien. De él podemos decir que es un industrial. Y de los dos, que salen juntos, que parecen estar enamorados y guardar su relación muy en secreto. Así que ya sabe: nosotros no le dijimos nada...

● **ANDRES PERCIVALE Y SUSANA AGÜERO. Ella es bailarina, morocha y muy linda, tan linda que Andrés la tiene bastante escondida. Sí, hay romance y parece que muy en serio. El por ahora no hace declaraciones aunque ya se los vio juntos varias veces.**

● PEPE PARADA Y NINA MARQUIS. El conocido productor artístico ha comenzado su noviazgo número... Bueno, digamos varios. Ahora el eterno "solterón" se ha enamorado de una vedette no muy conocida en Buenos Aires, pero acaba de regresar de Europa, donde tuvo mucho trabajo. ¿Será ésta la definitiva para Pepe Parada?

● MARIA CRISTINA LAURENZ con ANGEL TOBOLSKI. El no es del ambiente artístico sino del odontológico, ya que es cirujano dentista. Una boda casi secreta que muy pocos vieron en "vivo y en directo".

● **JULIETA MAGAÑA con NORBERTO LONGO. También casi en secreto se llevó a cabo esta ceremonia entre la hija de Angel Magaña y el conocido comentarista deportivo y actual secretario de Prensa y Difusión de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires.**

● CRISTINA ALBERO y PEDRO MARBAN. Finalmente las cosas salieron bien entre esta pareja que tuvo muchos "que sí, que no".

● **FERNANDA MISTRAL con CARLOS GARAY. El es gerente de una**

FARANDULA ARGENTINA?

agencia de publicidad. Viven en una quinta en Don Torcuato que pertenece a los Mores y que en el verano del '74 alquiló Soledad Silveyra.

● BUBBY LAVECCHIA y AMBAR LA FOX. Al principio se creyó que la separación no tendría salvación. Sin embargo las cosas se arreglaron y todo quedó como era entonces: es decir todo en orden.

● **ARTURO PUIG y SUSANA MENDEZ. El galán atravesó un serio conflicto con su esposa Susana, pero salió ileso. ¿Ella habrá leído "El varón domado"?**

● JOSE LUIS MAZZA y CLAUDIA VITTORI. Otro matrimonio que estuvo tanteando el divorcio. Los platos volvieron al armario y la paz se hizo entre ellos.

● **FEDERICO LUPPI Y ANITA LARRONDE. Han vuelto a vivir juntos. Este matrimonio estuvo separado en tres oportunidades. ¿Será como dice el refrán que la tercera es la vencida? De cualquier forma, ellos están de regreso al hogar.**

● PINKY Y RAUL LAVIE. Se habló mucho y pasó mucha agua bajo el puente. Muchos sí y no y finalmente el matrimonio está más unido que nunca. Lavié con barba y Pinky que opina que le queda bárbara, y así todo sobre ruedas.

● **ALBERTO MARTIN y MARTHA SUSANA FAZIO. Un matrimonio que comenzó con algunos problemas y que en un momento, no hace mucho, estuvo a punto de disolverse. Ahora Susana será mamá y Alberto anda todo el día con babero.**

● GUILLERMO BREDESTON y NORA CARPENA. Otra vez con la separación golpeando la puerta de este tan polémico matrimonio. Finalmente la cosa quedó en la nada y será hasta la próxima...

● **ELIZABETH MAKAR y JUAN CARLOS DUAL. Parece que alguno de los dos recordó aquel viejo tema de Manzanero: "No, porque tus errores me tienen cansado....", y entonces dijo basta y la cosa se dio por terminada.**

● SILVANA DI LORENZO y LEONARDO SIMONS. Muchos años de novio y al parecer todo se derrumbó antes del casamiento. Ellos ya no están juntos y él se fue a vivir a un departamento que compró para cuando se casaran.

● **SILVIO SOLDAN y MARTHA MORENO. Esta separación no se pudo confirmar, pero la relación entre el locutor y su mujer se fue deteriorando y finalmente la cosa parece haber terminado en divorcio.**

Nuestra cara de la semana: MONICA

Con Marroquege

MONICA lo tiene todo en sus manos

Un "toque" muy especial de brillo y color

Esmalte para uñas Marroquege

"La música del color"

Rojos intensos, morados y terracotas, tonos de Supermoda.

Distribuye Dubarry

TE GENTE GENTE GE

RODOLFO KHUN, LEANDRO "GATO" BARBIERI Y LEOPOLDO TORRE NILSSON. El primero ha vuelto al cine para dirigir una película con libro de Eduardo Gudiño Kieffer, después de un largo período de ausencia como director. En cuanto al "Gato" Barbieri, ha aceptado, después de varias charlas con los productores, escribir la música para la película "La guerra del cerdo", que dirige precisamente Torre Nilsson. El film, que está protagonizado por José Slavin, Martha González y Edgardo Suárez, entre otros, está basado en el libro de Adolfo Bioy Casares. El autor de la famosa (por polémica) creación de la partitura original del "Ultimo tango en París", se interiorizó del libro para comenzar a trabajar en la banda original de sonido de la nueva película de Nilsson. El propio "Gato" Barbieri explica su forma de trabajo: "Tengo que buscar elementos que me motiven, que me den sensaciones para poder meterme de cabeza en el tema y buscarle las aristas musicales. No es fácil componer música para películas y menos aún para este tipo de filmes donde el argumento es crítico y muy fuerte. Acepté el trabajo porque quiero hacer algo en mi país, pero por cierto que no es éste motivo para que improvise. Por el contrario, debo hacer la mejor música de mi vida..." Bioy Casares, Nilsson y Barbieri: una buena fórmula.

El "Gato" Barbieri volvió a la Argentina e hizo una promesa: "Voy a dejar una música como para que no olviden más..."

Usted no pondría su dinero en cualquier parte, verdad?..

Sírvase citar: 042/E. 23.235/61

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Buenos Aires, 22 de diciembre de 1966.

A Inverco S.A. Financiera,
Tucumán 647,
CAPITAL FEDERAL.

Nos dirigimos a Uds. para llevar a su conocimiento que, por Resolución de fecha 19 del corriente, se ha acordado la inscripción solicitada por esa firma en el Registro de Entidades Financieras no Bancarias.

Al rogarles se sirvan acusar recibo de la presente, saludamos a Uds. muy atentamente.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Nosotros tampoco.

Lo que usted siempre quiso es un lugar **seguro.**

Tiene razón.

El dinero no se encuentra en los árboles.

Es producto del trabajo, quizás del sacrificio de años.

Entonces, lo primero es la **se-gu-ri-dad.**

Nosotros, hace 10 años recibimos esta carta que nos acredita como financiera autorizando nuestro funcionamiento.

¿Se fijó bien de quién es?

Hoy tomamos sus depósitos a plazo fijo por cuenta del Banco Central y con la garantía de la Nación.

Nuestro nombre es Inverco.

Hace muchos años que estamos en ésto.

Pregúntenos todo lo que quiera. Tenemos una respuesta segura.

inverco
compañia financiera s.a.
Es Cosa Segura

CASA CENTRAL: TUCUMAN 647, CAPITAL. CENTRO: FLORIDA 602 - BELGRANO: OLAZABAL 2427 - FLORES: RIVADAVIA 7331 - NUEVA POMPEYA: AV. SAENZ 831 - LOMAS DE ZAMORA: H. YRIGOYEN 9018 (ESQ. LAPRIDA) MORON: RIVADAVIA 18166 - SAN FERNANDO: CONSTITUCION 182 - SAN MARTIN: BELGRANO 50. Y 9 SUCURSALES EN EL INTERIOR.

Cómo somos argentinas

(En revista Para Ti, el más exhaustivo "conócete a ti misma" redactado hasta hoy)

Somos trabajadoras?

Una multitudinaria encuesta a mujeres que trabajan delinea con nítidos perfiles a las argentinas de hoy.

Somos buenas madres?

Primero, los hijos. Las pautas de educación y crianza. Los problemas. Las vivencias. En una reveladora radiografía.

Somos maestras eficientes?

Una directora de escuela bajo la lupa de Para Ti. Y a partir de allí, un análisis de los cambios en la educación en los últimos tiempos.

Somos elegantes?

También está la moda. Lo que se usa. Las modelos y mujeres como usted. Con fotos de esa moda práctica que usted conoce muy bien.

Y cómo cocinamos?

Lo cuenta Doña Petrona. Con lo que va de ayer a hoy. Comparando lo que solicitaban las lectoras de hace 30 años y lo que le piden ahora.

Tenemos buen gusto?

Faltaba la decoración. Los muebles. Los de antes y los de ahora. Y esa manera de "vestir" la casa tan propia y personal.

Somos sensibles?

Sigue la encuesta. Ahora el hogar, el hombre, el matrimonio. Cómo piensan y viven. Sus alegrías. Sus derrotas. Y todas sus esperanzas.

s las
?

Y además: 50 peinados para elegir.

Pelo largo, corto, lacio o enrulado. La última moda. Y la más adecuada a su tipo de mujer. Una guía completísima de cortes, peinados y colores. Para que usted busque la modelo que más se le parezca y encuentre su peinado ideal. En Para Ti.

Revista
Para Ti

DAVID RATTO - 16-4

SANDRO, LEONARDO FAVIO Y CAROLA. Sucedió durante la primera función privada de "Nazareno Cruz y el Lobo", que ofreciera el director mendocino. El cantante Sandro, poco afecto a mostrarse en público, concurrió a la exhibición por expresa invitación de Favio. "La obra que acabo de ver me ha dejado sin aliento. Creo que el cine argentino no volverá a ser el mismo después de esta obra del «Turco»... Hacía tiempo que una película nacional no me conmovía de pies a cabeza como lo hizo «Nazareno». Estupendas actuaciones y un final que dará que hablar", enunció Sandro, quien se abrazó prolongadamente con el cineasta. Entre la gente del ambiente se comentó que esa "privada" fue una de las más concurridas de los últimos tiempos. Además de Sandro, estuvieron presentes el director Hugo Fregonese, Cipe Lincovsky, Thelma Stefani, Edgardo Suárez, Alfredo Alcón y Marina Magali. Pese a los elogios recibidos por "Nazareno", Leonardo Favio piensa volver a una actividad que quiere tanto como el cine: el canto. Esa noche el mismo Favio se encargó de confirmar en rueda de amigos que va a volver a grabar antes de fin de año. Como lo hizo otras veces, él mismo se encargaría de escribir la letra de algunos de esos temas.

Marina Magali, Carola, Alfredo Alcón y Cipe Lincovsky al terminar la "privada". La más contenta del grupo, está a la vista, fue Marina Magali, que inició con "Nazareno" su carrera de actriz. Por lo visto, un excelente comienzo.

Un verdadero avance de la ciencia. En la universidad de Berkeley, en los Estados Unidos, se fotografió la energía eléctrica por primera vez:

TOQUE, "NO PATEA", ESTO ES ELECTRICIDAD

La hazaña científica pertenece a un grupo de físicos de la universidad de Berkeley, Estados Unidos, y la fotografía revela —como ustedes pueden ver— con toda claridad una masa de cargas eléctricas como una esfera única que brilla con irradiación infrarroja. Lo extraordinario del caso es que esto proporciona la primera prueba visual de un nuevo estado de la materia, que sólo se sospechaba desde hace unos pocos años, y ahora el suceso ha provocado el interés de los investigadores científicos de todo el mundo.

Basándose en un cúmulo de estudios teóricos y experimentales, la toma de la fotografía requirió el uso de un intenso rayo laser, de un cristal ultrapurísimo enfriado hasta cerca del cero absoluto, de un detector de radiación sensible, construido dentro de una cámara de TV, y una generosa dosis de buena suerte.

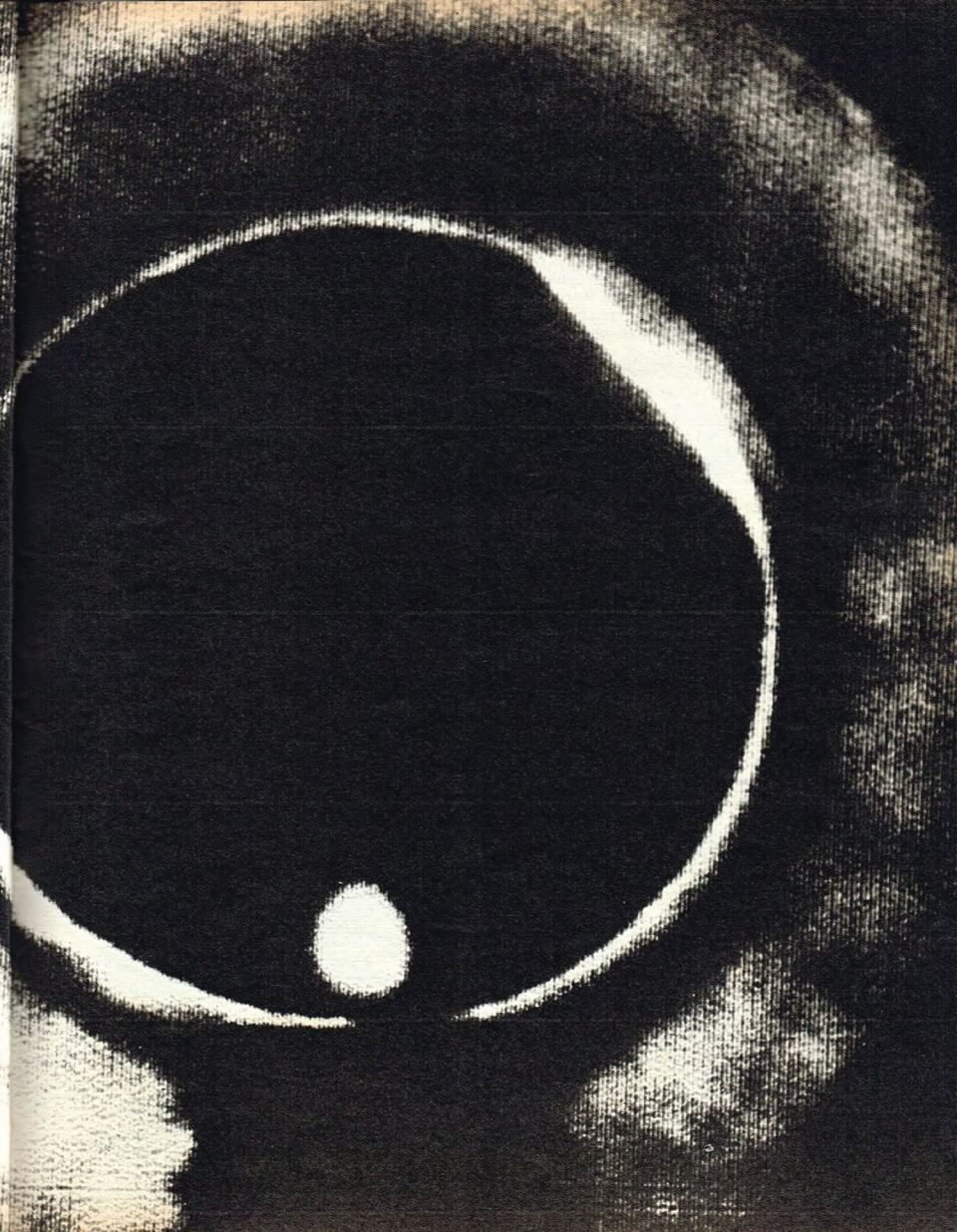
Los científicos llaman a su "niño mimado" —el objeto fotografiado— "gota de orificio-electrón", lo cual significa que contiene un número igual de electrones de carga negativa y de "orificios" de carga positiva, de donde han sido desalojados los electrones. Se calcula que la mimada gota —que mide un treintavo de pulgada de diámetro— contiene nada menos que unos 10.000 billones de esas cargas eléctricas. Pero lo más asombroso es que esa gota se comporta con las propiedades de un líquido, aunque está embutida dentro del enrejado atómico de un material sólido. Es como una gota de lluvia, y tiene una tensión superficial —es decir, recuerda cuando gotea una canilla— análoga a la que mantiene juntas las gotitas de agua. También está en libertad de moverse como el agua y buscar su mejor "nivel".

Es una verdadera hazaña realizada por un grupo de científicos que reconocen una buena dosis de suerte en su experiencia. La toma de la foto requirió el uso de un intenso rayo laser, de un cristal ultrapurísimo enfriado hasta cerca del cero absoluto y de un detector de radiación sensible, construido dentro de una cámara de televisión. Estamos ante la primera prueba visual de un nuevo estado de la materia. Una hazaña de la ciencia.

Así es la electricidad, y la fotografiaron en la universidad de Berkeley, Estados Unidos, con un complejo sistema y mucha suerte.

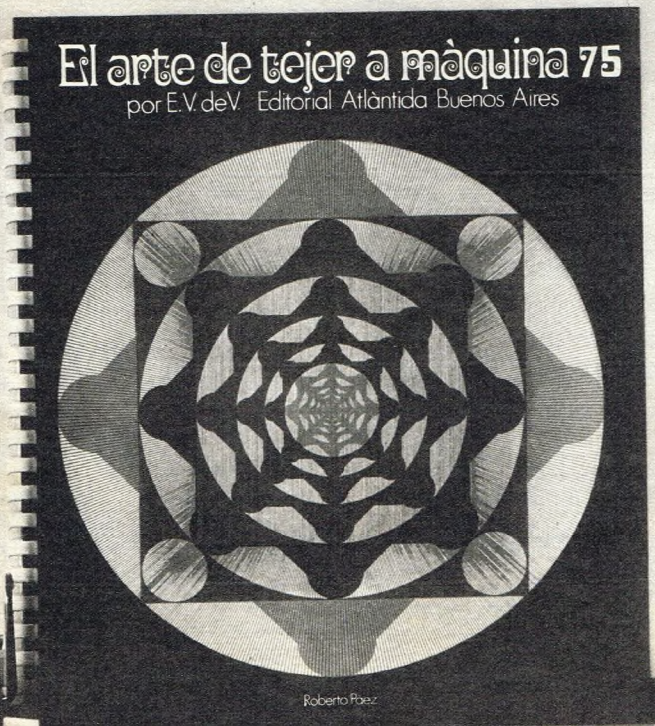
¿COMO FUE FOTOGRAFIADA?

Las cargas eléctricas asociadas en la gotita sufren una separación de fase, lo que significa que pueden formar un gas, un líquido o posiblemente hasta un sólido, según la temperatura. La realización de Berkeley señala un paso importante en la comprensión de las propiedades de las gotas de orificio-electrón y de cómo están formadas. El grupo de Berkeley está descubriendo ya nueva información, sondeando el interior de las gotas con microondas, así como estudiando su crecimiento y desintegración. Para fotografiar la gota los físicos proyectaron una cabeza de alfiler de intensa luz laser sobre un diminuto cristal de germanio puro, que se comporta como un elemento químico de una clase conocida como semiconductora. El cristal fue desarrollado con incomparable pureza en un proceso especial, creado por el Laboratorio de Berkeley. Así resultó posible fotografiar la gotita, porque ésta emite una radiación infrarroja en una longitud de onda que equivale al triple, aproximadamente, de la que tiene la luz amarilla usual y que está más allá del radio de acción de la fotografía común. Con un cristal sujeto dentro de un recipiente de helio sólido, los científicos lo iluminaron dentro del rayo laser por un lado y enfocaron con una cámara de TV el lado opuesto. Dentro de la cámara habían instalado un tubo, de imagen especial infrarrojo, sensible, revestido de una sal de plomo fotoconductora. Detectada inicialmente por el tubo, la imagen magnificada de la gota orificio-electrón fue captada por el proceso de registración de TV, proyectada sobre una pantalla y fotografiada luego.



Ahora, su máquina está completa.

Y va a rendir como nunca. Cualquiera sea su marca.
De la primera a la última pasada.
Sacos, pulóveres, chombas, echarpes... En lana o hilo.
Para usted y toda la familia. Y a la moda. La última.
Indicaciones claras y sencillas. Desde cómo tomar
las medidas hasta los cálculos, aumentos, disminuciones,
jacquard, dobladillos, ojales... Todo!
Conclusión: tejer a máquina no es ningún secreto.
Y menos ahora.
Salió El Arte de Tejer a Máquina '75.
Seguro. Usted y su máquina lo estaban esperando.



Su proveedor habitual ya lo tiene.

De Editorial Atlántida para usted.

VIVIR EN POSITIVO

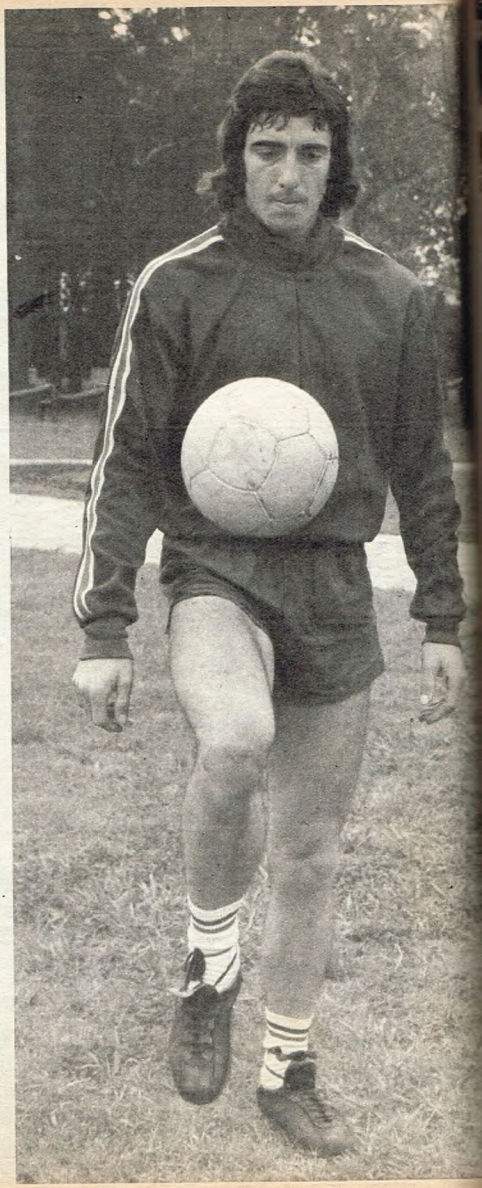
Vivir en plenitud, sin descartar ninguna experiencia. Sintiéndose absolutamente apto para enfrentar el mundo. Con seguridad, con renovado dinamismo. Porque ANTICANA GERHARD —TINTURA PROGRESIVA— **lo transforma a usted en un hombre joven,** eliminando lo que de negativo significan las canas en su vida.

ANTICANA
Gerhard
TINTURA PROGRESIVA

SE LLAMA ALBERTO DEMARTA, TIENE 25 AÑOS, JUEGA AL FUTBOL EN EL CLUB TEMPERLEY Y ADEMAS PINTA. SU SORDERA, SUPERADA POR SUS TREMENDAS GANAS DE VIVIR Y SU FUERZA DE VOLUNTAD, LO TRANSFORMAN EN UN VERDADERO EJEMPLO:

EL JUGADOR DE FUTBOL SORDO

Alberto junto a su novia y a su padre en la casa de La Plata.



EL ENTRENAMIENTO

Hay seres de encanto indefinible, difícil de apresar con palabras. Carlos Alberto Demarta no es precisamente uno de los "lindos" del deporte, pero si uno de esos tipos de enorme atractivo, como Rattin. Tiene un cuerpo atlético, esbelto y alto, y su rostro fue hecho un poco como al descuido, pero con descuido intencionado. Los varones, para ser hermosos, se sabe tienen que tener algún parentesco con el oso. Y Demarta tiene del oso esa orgullosa calma, la misma lasitud. La seguridad del que es FUERTE. Lo digo así, con mayúscu. las, porque yo no pertenezco al mismo "gremio". Por eso puedo juzgarlo como lo juzgo. Pero sus compañeros del equipo de Temperley lo juzgan igual que yo. Y es más: todos lo quieren, o al menos la mayoría de ellos.

Extraño mundo el de los futbolistas cuando están concentrados en un lugar como es, por ejemplo, el club Luz y Fuerza de Castelar. Es un buen club: es tan próspero que puede mantener, inclusive, a un grupo de chicos internos, con

La pintura, otra de las pasiones que, junto con el fútbol y su familia, son las cosas preferidas de Alberto Demarta.

jardín de infantes, aulas, dormitorios para ellos, para equipos de fútbol, para pensionistas jubilados. Tiene canchas de tenis, de pelota paleta, de básquet, jardines, y lo que es mejor, un excelente comedor. Y ahí están ellos, entrenándose durante toda una semana antes del partido. Su situación en la tabla hasta ahora no es buena, pero Temperley está formado por muchachos de garra y espíritu. Reina entre ellos un saludable clima de compañerismo. Algunos le hacen bromas a Demarta porque "es medio tapia", y a Demarta no le gusta eso y es seguro que nadie se atreve a decírselo a la cara. (Recordemos lo del oso).

Vive en Tolosa, un pueblito que está a veinte minutos de La Plata. Su padre, Antonio Demarta; su madre, Elsa Trombini, y su hermano, Néstor, que fue futbolista hasta los veinticuatro años, viven en la misma casa. El comienzo de la nota no fue muy difícil; porque venía conmigo el fotógrafo Speranza (un experto en fútbol), que mientras le sacaba las fotos a Demarta le hacía preguntas técnicas imposibles para mí. El lector sabrá distinguir esas preguntas sin el menor problema.

—¿Naciste en La Plata, no?

—Sí, el 24 de octubre de 1950. En La Plata hice la escuela primaria en el Colegio Santa Lucía, y también me recibí de profesor de arte decorativo y estudié dibujo publicitario. Trabajé dos años de profesor de pintura en el mismo colegio en que me había recibido. Todavía a veces pinto, pero para mí solo.

—¿Pintás al óleo? (Tiene una linda voz).

—Sí, al óleo. Hago paisajes y otras cosas.

—¿Cuándo empezaste a jugar al fútbol?

—Empecé a jugar al fútbol en Estudiantes de La Plata a los 17 años. Jugaba en la 5ª, y también en la 3ª. Tenía edad para esas divisiones. Empecé con Leone, Del Curto, Romero, Rodríguez. Jugué unos pocos partidos y después pasé a la reserva. Zubeldía me vio jugar en el potrero y me llamó. Con ese equipo salimos campeones ese año. En la temporada 1969/70 alterné entre la tercera y la reserva. Cuando Estudiantes

IMPACTOS

DIRECTO DE FABRICA

Prendas de cuero y cabra gamuzada. Ofertas: saco dama caballero, carnero gamuzado, piel interior: $ 2.490. Sacos y camperas cuero gamuzado $ 1.090. Limpiezas, medidas, teñidos, reformas.

AR-TE

ARTESANIA TECNICA DEL CUERO
BOULOGNE SUR MER 523
Altura Corrientes 2800

El regalo para papá está en

Arlington

Regalos para caballeros en sus tres direcciones

Avda. Santa Fe 2400
Avda. Santa Fe 2324
Sarmiento 739 - Capital

PLE-MAHE

PUERTAS PLEGADIZAS

En maderas seleccionadas y laminados plásticos, con frentes decorados. Exposición y ventas.

Av. Córdoba 1418 - Tel. 46-5612

PROFESIONES MODERNAS

☆ DECORACION ☆ COSMETOLOGIA ☆ SECRETARIA EJECUTIVA ☆ GUIA DE TURISMO ☆ MODELO PROFESIONAL ☆ ASISTENTE DE MEDICO ☆ ASISTENTE ODONTOLOGICA ☆ ASISTENTE JURIDICA ☆ DACTILOGRAFIA ☆ IKEBANA ☆ REL. PUBLIC. Y HUMANAS ☆ RECEPCIONISTA DE HOTEL ☆ DISEÑO DE MODAS ☆ FOTOGRAFIA ☆ BATIK ☆ CERAMICA ☆ BABY SITTER ☆ JUGUETERIA ☆ FANTASIAS

CURSOS ACTUALES

☆ COSTURA Y CORTE ☆ MANUALIDADES ☆ COCINA Y REPOSTERIA ☆ MODALES Y PROTOCOLO ☆ MAQUILLAJE PERSONAL ☆ PRIMEROS AUXILIOS ☆ TEJIDO A MANO ☆ YOGA

Para todos los niveles y edades. Horarios diurnos y nocturnos. Iniciación inmediata y permanente. Cursos de 1 y 2 veces por semana. Se otorgan diplomas. Atención: 9 a 22

CORDOBA 1131 - Capital
H. IRIGOYEN 9086 - Lomas de Zamora

CIRCULO FEMENINO

salió campeón intercontinental yo jugaba en 3ª. En el '71 debuté en 1ª, contra Banfield: ganamos 2 a 1. Ese año jugué siete partidos en 1ª, pero en Estudiantes había muchos jugadores buenos, y yo no quería entrar en competencia con mis propios compañeros. Recién fui titular en 1972.

—¿Con qué número jugás?

—De número 8, de 5 y de muchos otros puestos. Jugué dos años de titular. En 1973 vendieron muchos jugadores. Después de mucho tiempo me dieron el pase. Me llamaron de Banfield el mismo día que cerraban el libro de pases. Me hicieron ofertas desde el exterior (Estados Unidos), pero me pareció difícil para mí por el idioma. Me gusta La Plata, y me quedé ahí. El año pasado estuve en Lon Andes. Este año me pidió Temperley, y ahora estoy a préstamo hasta fin de año.

—¿Y qué es eso del oído?

—Escuchar, escucho el ruido, la música, pero me equivoco en algunas palabras. Cuando estoy nervioso no hablo bien, PERO HABLO, que quede bien claro. Porque el otro día un locutor bastante famoso dijo que yo era sordomudo. Esas cosas me dan rabia. Hablo, y además, algo escucho. Tuve un accidente a los siete años: iba sentado sobre la falda de mi tío (yo manejaba el volante y él los cambios). El coche tuvo que frenar de golpe, salí despedido hacia adelante y di con la frente contra el parabrisas. Estuve todo un día inconsciente y cuando me desperté sólo sentía ruidos, murmullos, como algo lejano que yo no entendía. Y allí mismo, como no oía lo que los demás decían y yo quería saber qué decían (de asustado no más) empecé a leer las palabras siguiendo los movimientos de la boca. Dijeron que me iban a operar, pero resultó que si me operaban me podía pasar cualquier cosa (quedarme ciego, mudo, cualquier cosa). Fui a ver a un curandero que me explicó que en la parte del cerebro afectada por el golpe hay un nervio que si se lo toca de arriba o de abajo significa muerte, y que si se toca para la izquierda o para la derecha, uno camina para siempre inclinado hacia ese costado, porque afecta alguna cuestión

En el fondo de la casa de los Demarta, Alberto atiende el pequeño gallinero. También tiene pájaros, que él cuida personalmente

Con sus compañeros del Club Temperley durante la concentración previa a un partido. Todos lo conocen como un gran compañero.

del equilibrio. Entonces mis padres prefirieron que no me operaran, por lo peligroso.

—¿El club puso alguna duda sobre tu capacidad futbolística?

—En absoluto. Para arreglar contrato me acompaña un amigo. El silbato lo escucho cuando estoy cerca, no cuando estoy lejos del referí. Pero igual me las arreglo muy bien, me doy cuenta de todo por la posición y el movimiento de los jugadores en la cancha. La pérdida parcial del oído me ha aislado un poco del resto del mundo, pero no creas que tanto; gracias a eso he adquirido una especie de "visión global". Escucho con los ojos, observo conjuntos...

—¿Qué pintores te gustan?

—Picasso, Forte. Esos dos me gustan más que los demás.

—¿Tenés muchos amigos?

—Tengo muchísimos: mis compañeros. Pero mi mejor amigo es mi padre. Y mi hermano, que jugó en la 3ª de Estudiantes.

—¿Jugaron juntos?

—No, porque él tenía más edad y yo recién empezaba.

—¿Qué jugadores te gustan?

—Alonso, Telch, Brindisi.

—¿Y de los viejos?

—Gallardo, Marzolini, Madero.

—¿Qué deporte practicás aparte del fútbol?

—Acá, a veces, para divertirme, hago paleta, un poco de tenis, natación.

—Y aparte del fútbol, ¿qué te gusta?

—El cine, la pilcha, hacer regalos.

—¿Qué tipo de mujeres te gusta?

—Me gusta la mujer inteligente. Hay mujeres con muy buen físico, pero de la cabeza, flojas... un desastre. Ahora, si tiene las dos cosas, mejor.

—Hablabas de cine; ¿qué películas preferís?

—"Lo que el viento se llevó", "El padrino", "El exorcista", "Adiós al amigo". Esas.

LA CASA DE LOS DEMARTA EN TOLOSA

Los Demarta son una familia unida, de las que quedan pocas. No sé si habrán sido los fideos caseros que preparó la señora Elsa, la galería con sol, los pájaros que me enseñó el señor Arnaldo Demarta, las flores, el vecinito gordo y rubio, las vecinas que fueron cayendo para el café, pero lo cierto es que al cabo de un rato de estar allí empecé a sentir un bienestar muy particular. Speranza comió cuatro platos de fideos, no rehusó el pollo y sonrió todo el tiempo.

Mientras vigilaba el estofado, la señora Elsa me contó varias cosas:

—Mire, lo de Carlos Alberto es por un descuido del médico. Pasó el accidente, y lo llevamos al hospital. (Justo se estaba incendiando la petrolera). Y el médico de guardia me dijo: "Huy, ¡justo que tengo que ir a ver el incendio con mi señora! Téngalo con hielo hasta mañana!" Y yo lo tuve así, pero al día siguiente no mejoraba. Entonces lo llevé a otro médico. Después empezamos a notar que se quedaba callado, observando a la gente. Un día me di cuenta que el chico no oía, a pesar de que hablaba. Entonces lo llevé a un especialista de oído, que lo revisó y me dijo: "No, lo que pasa es que tiene un poquito de carnosidad en la nariz". Entonces lo operamos de la garganta. "Mire, le dije después al doctor, no le vaya a preguntar si oye el tic-tac del reloj, porque le va a decir que sí". Recorrí todos los médicos... Después vino otro que quería operarlo, pero con mi marido decidimos que no, y menos mal, porque quién sabe lo que hubieran hecho... La biolectura aprendió solo. En la secundaria no lo querían tomar, pero después intervino la directora y terminó dando clases en ese colegio por dos años. En el fútbol tuvo suerte: lo ayudó mucho el compañerismo.

Carlos Alberto Demarta nos mostró todos los cuadros que ha pintado, las tallas en madera, la cerámica, el juego de platos decorados, y sonrió con orgullo. Con un orgullo lícito y directo, y limpio. La conversación continuó:

—¿Recordás tu primer equipo de barrio?

—Eso nunca se olvida; nos entrenábamos en el potrero de acá a la vuelta. Mi primera camiseta fue la de "Casa Pardo"; después jugué para un montón de equipos de La Plata. Yo no pensaba ingresar oficialmente en ningún club, pero Urriolabeitia, que en ese momento dirigía las inferiores de Estudiantes, no pensaba lo mismo. Cuando me habló de llevarme al club casi me muero. ¡Agarré como loco y fiché para los "pinchas"!

—¿Cómo sos como jugador?

—Bueno, mire, en la cancha soy otro; nada que ver con el tipo tranquilo que tiene ahora delante. Tengo fuerza, tengo empuje, y no me entrego así no más. Tiro para adelante.

¿Qué mejor definición de Carlos Alberto Demarta? Y aparte, está lo del "encanto indefinible".

HELENA SERROT
Fotos: HUMBERTO SPERANZA

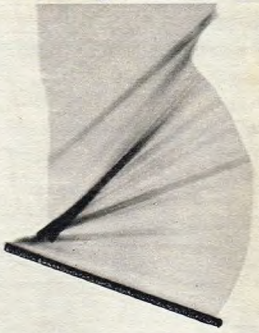
CMG

Un Día, a un Famoso Director se le Cayó la Batuta.

El estudio de grabación estaba alfombrado. A prueba de ruidos. Y el sonido que produjo la batuta al caer, debió ser imperceptible hasta para los celosísimos equipos de la sala. De ahí que la orquesta continuara, y el disco se diera a conocer sin problemas.

Hasta que un atento musicólogo, concentrado en aquella ejecución, descubriera que "algo raro" había sucedido.

La extraordinaria sensibilidad del SANDRINGHAM lo había puesto sobre aviso.



El musicólogo investigó hasta que dio con el mismísimo Director quien, al recordar la anécdota, tuvo que reconocer la verdad.

Es un peligro tener un SANDRINGHAM.

La fidelidad del equipo es única, pero... se corre el riesgo de perder un ídolo.

GABINETES ACUSTICOS G-400.
BANDEJA CAMBIADISCOS PROFESIONAL B-380.
SINTO-AMPLIFICADOR PARA FM Y AM. ESTEREO SA 430.

Sandringham
fieles al sonido original

Fabricados por **SOGUEIL S. R. L.**
Berón de Astrada 6303 - Buenos Aires

INDUSTRIA ARGENTINA

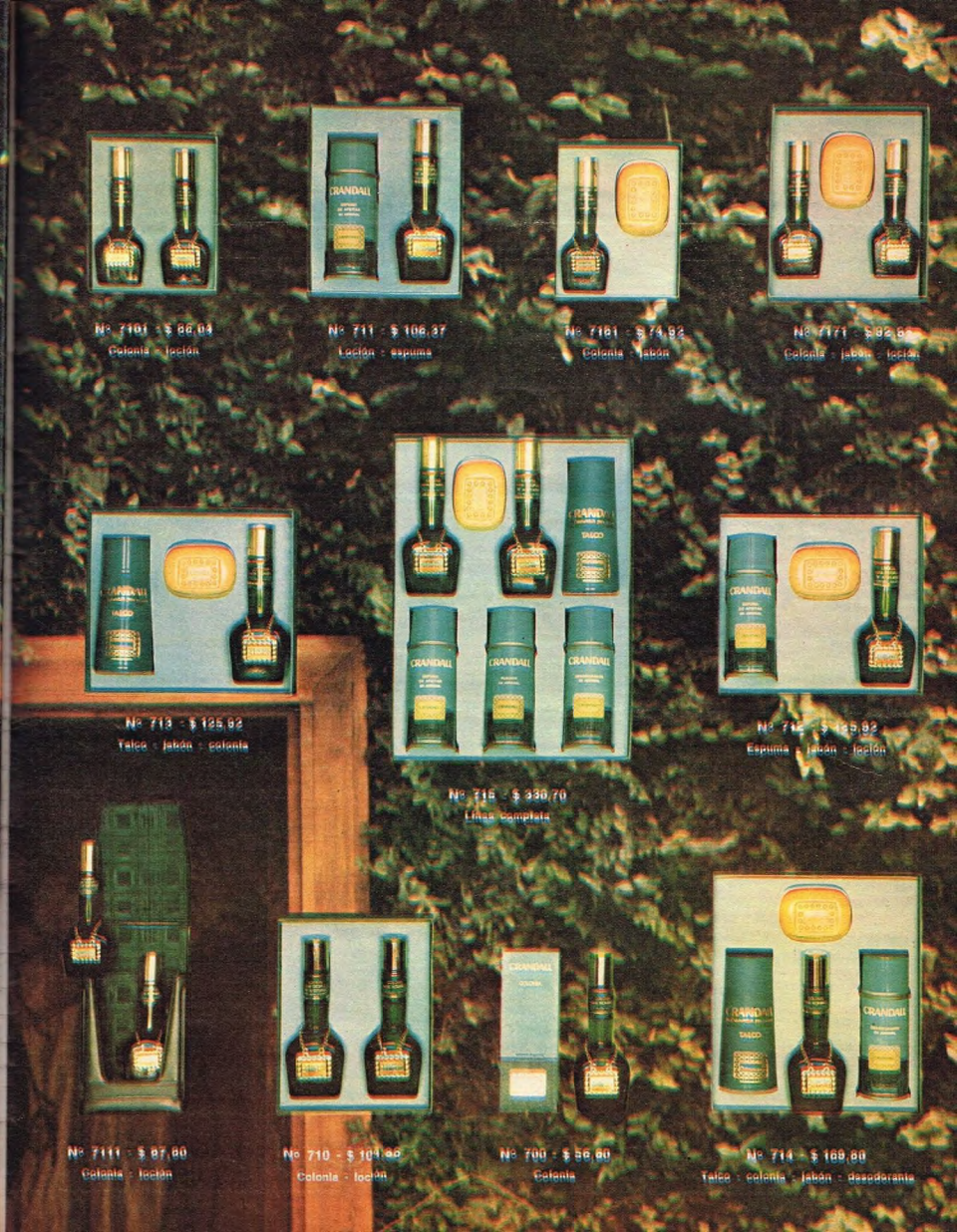
Pronto podrá asomarse a "La Argentina que usted nunca vio."

La estamos fotografiando para usted.
A lo largo y a lo ancho del país.
Salvaje. Grandiosa. Cálida. Agreste. Imponente.
Argentina.
Desde el aire. Y a todo color!
Como usted nunca imaginó que podía ser mostrada.
Para el asombro.
Algo más que un esfuerzo periodístico: un acto de fe, de comunicación y de amor.
Un testimonio fotográfico increíble y fantástico del país que todos los días sueña, ríe, transpira y late a la par de usted.
Su Argentina.
Prepárese a verla como usted nunca la vio.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Foto-libro "La Argentina que usted nunca vio." Muy pronto en su quiosco.

Día del Padre
CRANDALL


Nº 7101 - $ 86,04
Colonia - loción
Nº 711 - $ 106,37
Loción - espuma
Nº 7181 - $ 74,92
Colonia - jabón
Nº 7171 - $ 92,85
Colonia - jabón - loción
Nº 713 - $ 135,92
Talco - jabón - colonia
Nº 715 - $ 330,70
Línea completa
Nº 712 - $ 135,92
Espuma - jabón - loción
Nº 7111 - $ 87,80
Colonia - loción
Nº 710 - $ 101,92
Colonia - loción
Nº 700 - $ 56,80
Colonia
Nº 714 - $ 169,80
Talco - colonia - jabón - desodorante

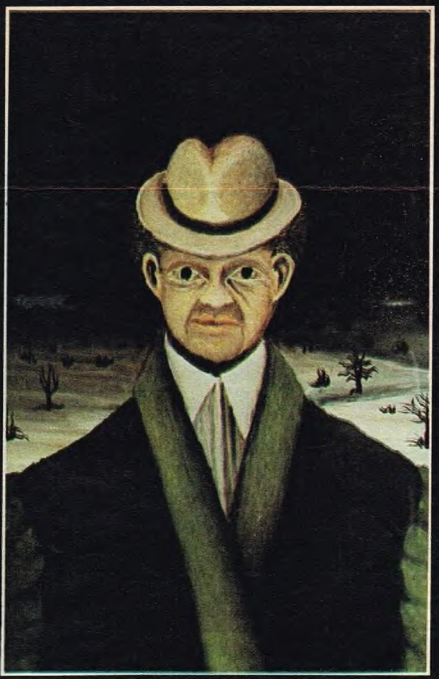
¿Quién puede sustraerse al hechizo de este paisaje frío y al mismo tiempo poderosamente cálido? Este "paisaje nevado" de Jan Lajan está pintado sobre vidrio, una técnica típica del "naïf".

PARA CHICOS DE OCHO A OCHENTA AÑOS

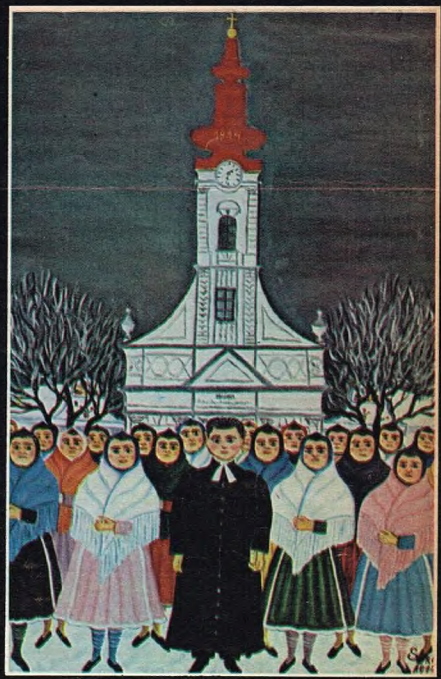
ESTO ES ARTE NAIF

"Naïf" es sinónimo de "ingenuo". Cuando se habla de pintura "naïf" lo que se pretende subrayar, antes que nada, es la candidez, la falta de preparación académica de quienes lo ejercen. Estos cuadros sirven —mucho más que las palabras— para explicar de qué se trata. Veámolos.

Aunque no lo parezca, esto es un casamiento en Kovacica. Suzana Halupova no ha dejado pasar detalle: están las ropas festivas, muy bordadas (una antigua artesanía yugoslava); los animales, las casas pintadas, el granero. Pero ella ha registrado, más que nada, las costumbres más arraigadas de un pueblo.



Pintado sobre vidrio por Nikola Kovacevic, este retrato ofrece al espectador toda la misteriosa sugestión que caracteriza al surrealismo y tiene también la "mirada" de los retratos bizantinos.



"Domingo en Kovacic", de Jan Sokol. Según nos cuenta, este cuadro fue inspirado por un recuerdo de infancia, cuando el pueblo entero se reunía frente a la iglesia, los domingos.

EL "NAIF" Y SUS ARTISTAS

Los cuadros que se ven aquí son obra de pintores yugoslavos campesinos: pintura "naif", ni más ni menos.

María Balan (Balan Marija) nació en 1923, en la aldea de Uzdin, cerca de Belgrado. Es de origen rumano; se casó y tuvo dos hijos: "Soy una mujer campesina —dice—, tengo dos hijos, un marido y hago todo el trabajo de la casa. Pinto todos los días cuando me queda un momento, cuando puedo robarlo al trabajo". **"Cuando me siento a pintar,** nos cuenta, **me olvido del trabajo diario y de mis preocupaciones. A veces tengo problemas —los que trae la vida—, pero cuando tomo mi pincel y mi tela me olvido de todo."**

Halupova Suzana (eslovaca) nació en 1921, en Kovacica, también cerca de Belgrado; está casada, pero no tiene hijos: **"En el colegio era la mejor en dibujo. Después, aun de casada, hice todo tipo de trabajos manuales. Un día le mostré mis bordados a Sokol, y él me aconsejó que pintara. Pinté dos cuadros sobre papel y se los mostré a Paluska, un viejo pintor de la aldea, y él se sorprendió. Eso fue suficiente para mí. Compré, bajo su consejo, pinturas y telas. Empecé pintando chicos. Yo no tengo hijos, y me gustan mucho los chicos. Mis cuadros se llenan de alegría cuando están poblados de niños".** Y Suzana Halupova pinta chicos, bautismos, el trabajo en los campos, la vida diaria, las costumbres de su pueblo, los vestidos, los bordados y las joyas que adornan los cuellos y las muñecas de las mujeres yugoslavas. Ella fue la primera mujer que pintó en su aldea, pero después de ella muchas otras siguieron sus pasos.

"Soy granjero porque aun desde chico tuve que trabajar; después empezó a gustarme mucho el trabajo que hacía. Tuve muchas oportunidades de convertirme en artesano, pero nunca quise hacerlo. Me gusta el campo; desde chico quise a los animales, y eso ha permanecido en mí. Ahora tengo unas diez hectáreas de campo, pero encuentro tiempo para pintar, especialmente en invierno, cuando me queda mucho tiempo libre. Uno se aburre de estar todo el tiempo sentado sin hacer nada. Hace veinte o treinta años tejía medias o esculpía madera para no estar inactivo". Jan Venjarski nació en 1928, en la aldea de Kovacica, cerca de Belgrado, donde todavía vive. Etnicamente un granjero eslovaco, casado y con dos hijos, ha pintado en tela desde 1950. Ha hecho exposiciones en su tierra y en el extranjero.

Y así muchas otras historias de pintores campesinos yugoslavos, sencillas, llenas de gracia, ingenuas comparadas con las de los pintores que han transitado la Academia, o por la Escuela de Bellas Artes, o siquiera por ese ilusionismo que son las teorías sobre arte. Y así también es la pintura "naif" yugoslava. Nace del amor a una tierra, encuentra fuente de inspiración en las tradiciones más antiguas de un pueblo, surge como el agua clara de un manantial en el monte. Cautiva al que la mira con la verdad de las costumbres y de los rituales. Hace añorar el origen rural o campesino que de una u otra manera todos, como grupo étnico, hemos tenido. Eso es la pintura "naif", la pintura ingenua, el arte de la candidez.

¿A qué se debe el hechizo que emana de la pintura "naif"? ¿Al verídico relato de los acontecimientos de un pueblo? Sí, pero también hay pintores "naif" que crean imágenes completamente fantasiosas, estrictamente ligadas al inconsciente y a los sueños; la pintura "naif" tiene que ver, más que nada, con el mundo poético de cada individuo. Casi todos los pintores "naif" producen una inmediata emoción en el espectador, no sólo por la belleza directa de la imagen sino por la sencilla torpeza con que han sido dadas las pinceladas, o por la fustigante mezcla de colores opuestos; pero hay otras que revelan al "maestro".

Las pinturas "naif" yugoslavas hablan de la magia de un cielo nocturno, de la seducción que siempre ha ejercido la naturaleza sobre el corazón del hombre. Hablan también de comidas riquísimas, de ropas bordadas, de medicina casera, de la esplendorosa belleza de un campo sembrado y de la vida de pueblo. Y de los sueños; sobre todo de los sueños. Porque en realidad "naive" quiere decir —o debería querer decir— "poético".

HELENA SERROT

Estas obras "naif" son un milagro de poesía surgido entre campesinos yugoslavos.

Oleo de Jan Venjarski: "Accidente".
Y además podemos ver el sistema de riego, un grupo de viviendas, el granero, los campos cultivados y el hermoso cielo.

Esta tela es parte de toda una serie de "nocturnos" pintados por Jan Kjnazovic. Un nocturno muy particular, puesto que la mujer expresa desesperación al ver al hombre tirado por el caballo.

¿No se siente, acaso, la música? Es una fiesta pintada por Jan Venjarski, un baile en una casa de pueblo, la sencilla oportunidad de enamorarse al son del acordeón.

"Cosecha", de J. Sokol. Todos trabajan: los hombres, las mujeres y los chicos; de la cosecha depende cómo pasarán el invierno. A los lejos, la iglesia, en el centro del pueblo.

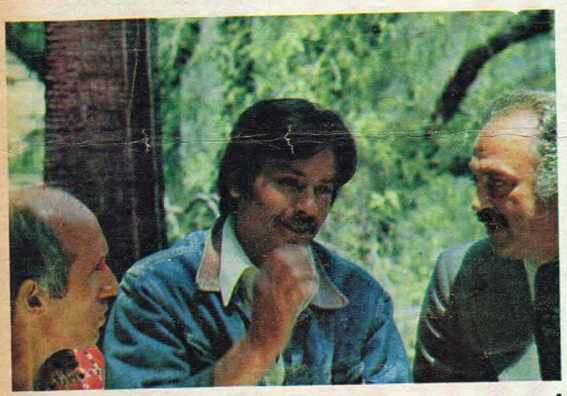
"Leñadoras", por María Balan. ¿Cómo no sentir el frío de la nieve y al mismo tiempo el calor de las abundantes ropas? ¿Cómo no sentir la poesía de esta pintura?

Otro casamiento, por Jan Venjarsli. El arbolito engalanado es símbolo de felicidad; cae la noche y los amigos y parientes de la nueva pareja se disponen a festejar el acontecimiento.

gazelle y gazelle noche:
dos perfumes para una misma mujer.
gazelle
Es una innovación, un perfume único con una dominante de fragancias verdes en notas silvestres y florales: Petitgrain, Galbanum, Musgo de Roble, Muguet, Almizcles...
gazelle
Noche
Es una nota del más bello efecto. Persistente, de carácter esencialmente chypreado ambarado en la que resaltan toques de Bálsamo y Sándalo oriental, Vetyver, Rosa Marruecos...
gazelle
gazelle
Y con el perfume de Gazelle:
extracto - loción - perfume crema - colonia - crema para manos
desodorante - jabón - talco - estuches para regalo.
Distribuye Flowers S.A.

TINA SINATRA y su marido, WES FARRELL. La pareja decidió organizar una fiesta con bombos y platillos para despedir a Frank, obviamente el padre de ella, con motivo de su viaje a Europa. El tema central de la fiesta fue, sin duda, la última actuación de Frank, previa a su partida. Ocurrió en Toronto, constó de dos recitales y, como resultado, arrojó para "la voz" el bonito saldo de 400.000 dólares limpios. Aunque no tan en alta voz, los invitados comentaron también el meneado incidente que se produjo al término del primero de sus recitales: uno de los fornidos guardaespaldas de Frank golpeó a un periodista y lo obligó a dejar la sala. El resultado: una demanda por un millón de dólares que el habilísimo abogado de Sinatra, bastante entrenado en este tipo de cosas, logró capear afirmando que nadie podía probar que el violento "boy" había recibido órdenes de Frank para hacer lo que hizo.

CHARLES BRONSON y JILL IRELAND. El matrimonio asistió en compañía del hijo de Jill a la Fiesta Anual de Caridad, celebrada para recaudar fondos para el hospital de niños de Santa Mónica. El recio Charles acaba de filmar una película con Archie Moore en la que la escena más comentada fue una pelea de ambos sobre un tren que atravesaba una zona montañosa. Ninguno de los dos aceptó que se utilizaran dobles. La única que no las tuvo todas consigo fue Jill, habitual compañera de trabajo de su marido, con quien actuara en la recordada "Asesino a precio fijo". Otra fiesta en la que la pareja fue centro de fotógrafos y periodistas fue la que ofreció recientemente la Columbia con motivo de celebrar sus 50 cumpleaños. Ellos, junto con otros cuarenta y ocho famosos, tiraron de sendas cintitas que colgaban de la monumental e infaltable torta. Todo al más puro estilo de "Erase una vez en Hollywood".

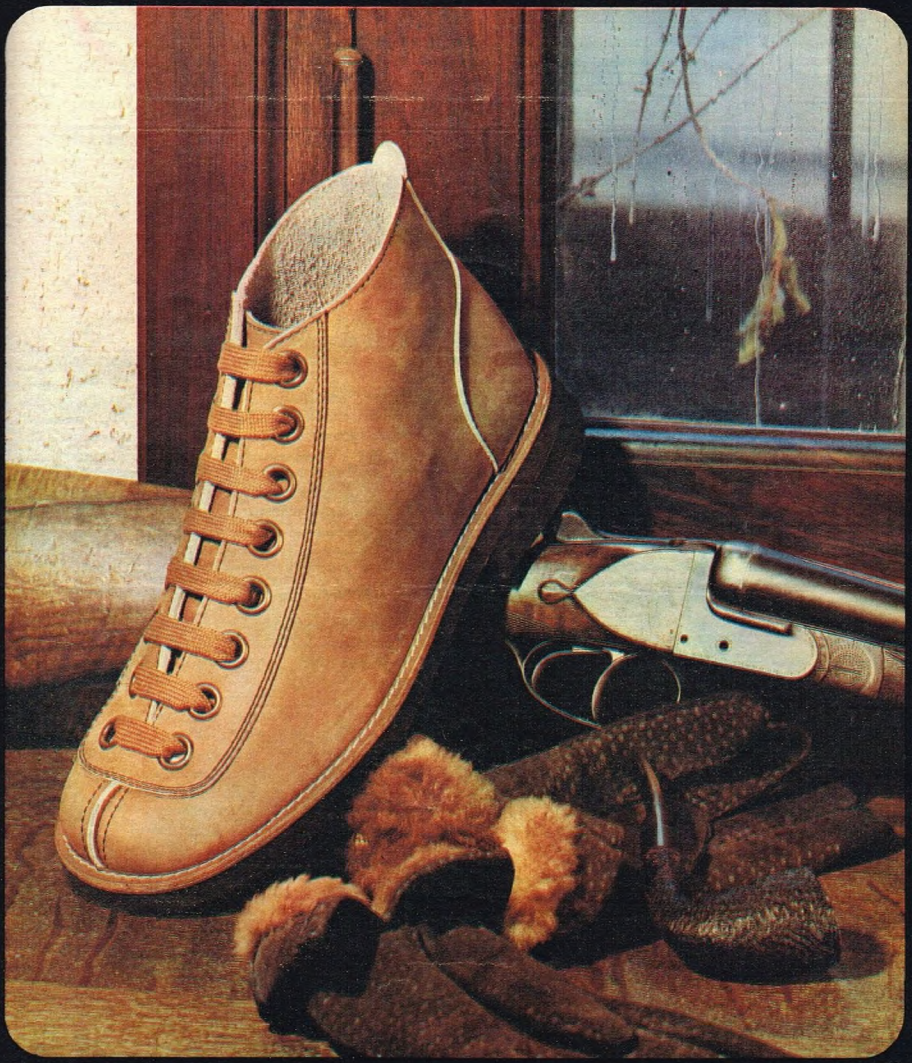


ALAIN DELON. El eterno "lindo" de la pantalla acaba de "estrenar" su nueva imagen con poblados y cuidados bigotes. No se trata de un capricho de Alain, ni de un pedido de su mujer, Mireille Darc, sino de una de las exigencias de "El gitano", su próximo filme, que dirigirá su gran amigo Robert Enrico, responsable de uno de los mayores éxitos de la carrera de Alain, "Los aventureros". La filmación tendrá lugar en el sur de Francia, en un auténtico campamento de gitanos, y pondrá fin a la tournée que Alain realizó por toda Europa con motivo de la presentación de su última película, "El zorro, un descomunal éxito de boletería únicamente superado por "Infierno en la torre". La ex de Delon, Nathalie, ha prometido llevar frecuentemente al lugar de filmación al hijo de ambos. Contra lo que puede suponerse, nadie espera que se produzca ningún cortocircuito entre Mireille y Nathalie, ya que ambas son muy buenas amigas. "El zorro" se estrenará este año en Argentina...

LIZA MINNELLI y su marido, JACK HALEY jr. Contra las maliciosas suposiciones de amigos y enemigos, la pareja ha logrado celebrar su primer año de matrimonio. La explosiva Liza parece haber encontrado en el director de "Erase una vez en Hollywood" la horma de su zapato y ha dejado atrás caprichitos, fugacísimos flirts y detonantes cambios de humor, para convertirse en una tranquila señora de su casa. Esto no le impide, por supuesto, seguir con su brillante carrera y hacer planes, actualmente, para su posible trabajo en "Carmela", futura realización de su padre, Vincent Minnelli.

Sorpasso®

masculino y singular!



ALPARGATAS S.A.I.C. ... EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAÍS DESDE 1885

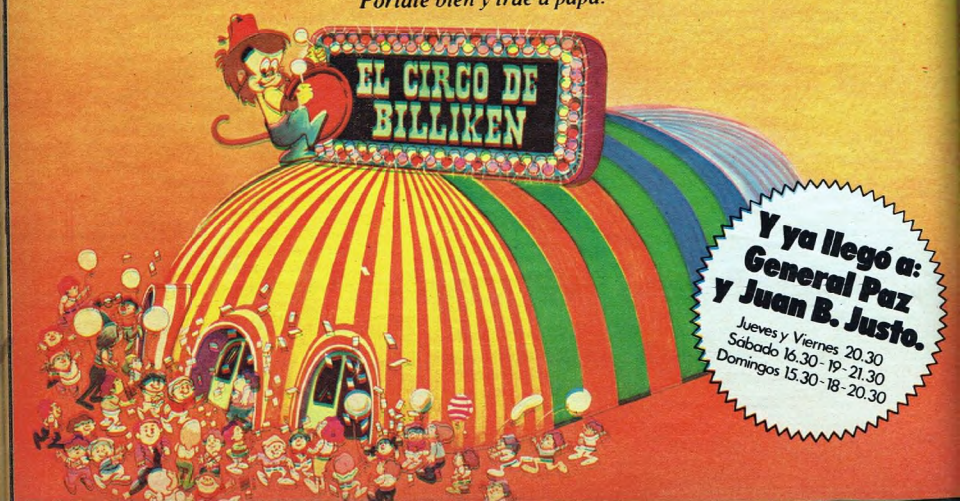
RATAPLAN ... RATAPLERO LLEGO EL CIRCO DE BILLIKEN CON EL MONO RELOJERO.

Más un desfile de grandes atracciones.
Porque además de tu amigo EL MONO RELOJERO
en VIVO, también conocerás a:

La Hormiguita Viajera, Misia Pepa, Tragapatos

y todos los personajes de Constancio C. Vigil.

Además:
PAYASOS, MAGOS, EQUILIBRISTAS, MUSICA,
RISAS y COLOR PARA NO OLVIDAR NUNCA.
Portate bien y traé a papá.



Alpargatas también hace cosas de niños... y las hace muy bien!

DaVinci es más

PANTALONES DA VINCI
BUSCALOS Y
ROMPE CON LA RUTINA

DaVinci

fecciones de Tucumán S. A.
Juan 100 - Buenos Aires - Tel. 33-6091 / 98

LA UNICA MUJER DOMADORA

MABEL "TULA" ROUGIER, entrerriana, apenas 17 años, realiza una tarea algo poco común para la mujer: es domadora. "Nunca le tuve miedo a los caballos —asegura con una desbordante femineidad—. Será porque me crié entre animales. Cuando tenía tres años me acercaba a los caballos y los acariciaba tranquilamente. Nunca me rechazaron. A los nueve manejaba el tractor y la trilladora de nuestro campo". Sin embargo una mayor responsabilidad tiene a su cargo actualmente Mabel: su padre le ha confiado la administración de 600 hectáreas en Pueblo Cazes, un campo ubicado a 80 kilómetros de Villaguay. "Obviamente adoro el campo. No me siento figura ni me gusta que me consideren como un bicho raro. Hace un año nadie me tomó en serio y debí soportar muchas bromas, hasta que logré mantenerme bien derechita sobre el animal. La doma y la administración del campo son dos cosas que me fascinan". Terminó la frase y montó con absoluta serenidad un baguá que los peones le habían preparado, al mismo tiempo que su encantadora sonrisa quedaba registrada en la cámara de Pedro Luis Raota.

Mabel en plena tarea: "Amo esta vida de acción..."

REY 1678
Vos en mí.
Yo en vos.
CANOE
COLONIA
COLONIA
CANOE
de Dana
La forma de estar
siempre juntos.

FERRUM EXPORTACION.
Cuando cocinar
significa muchas más cosas
que simplemente cocinar.
Nueva línea
FERRUM EXPORTACION.
Cinco piezas enlozadas. De alta
resistencia, intenso color,
depurada forma, cálida decoración.
Es la nueva propuesta Ferrum
para su cocina.
Porque cocinar significa muchas
más cosas que simplemente
cocinar.
FERRUM

Un regalo para el día y la noche de papá.

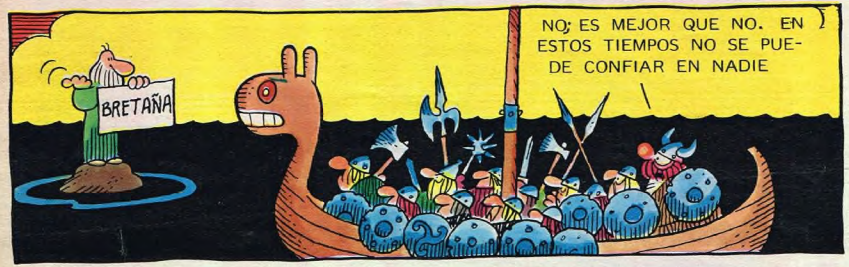
Los perfumistas de Flowers S. A. han creado este nuevo y exclusivo perfume, "casi animal" por lo salvaje... agreste... natural...

HARAS 21 combina, entre otras fragancias, Roble de los bosques de Fontainebleau, Madera de la India, Especias de Marruecos, Raíces de Rusia, Heno de Francia, Incienso de Persia, Cítricos de Sicilia...

Y su persistencia ha sido lograda con toques de Castor del Canadá, Cervatillo del Himalaya, Gato Cibeta de Kenia...

EN 5 ESTUCHES CON PRODUCTOS COMBINADOS. COLONIA / AFTER SHAVE: LOCION Y CREMA / JABON DE TOCADOR / ESPUMA DE AFEITAR / FIJADOR / TALCO

OLAF, EL VIKINGO



Derechos Reservados.

• Dos argentinos premiados: Ariel Ramirez y Astor Piazzolla. Con ellos Antonio Berni y su mujer, Bergara Leumann, Carlos Alonso y Francisco de Ecli Negrini.

Ariel Ramirez • recibe el "Sagitario de Oro", un importante premio con el que en Italia se distingue a exponentes del arte y el espectáculo.

ARIEL RAMIREZ, ANTONIO BERNI Y SU MUJER, EDUARDO BERGARA LEUMANN, ASTOR PIAZZOLLA, CARLOS ALONSO Y FRANCESCO DE ECLI NEGRINI.

En la pequeña ciudad serrana de Fiuggi, a 60 kilómetros de Roma, tuvo lugar la entrega de los "Sagitario de Oro" correspondientes a 1975. Un importante premio con que en Italia se reconocen los méritos en varias ramas del arte y del espectáculo. Nombres de primera línea, entre los cuales dos argentinos integran la lista de premiados. Ellos fueron Renata Tebaldi, la más famosa cantante lírica que ha dado Italia; el eximio barítono Piero Cappuccilli; la actriz Gina Lollobrigida; el músico Astor Piazzolla, de quien al presentarlo el animador de la televisión italiana que transmitía el acto dijo: "La Argentina tiene en Piazzolla uno de los exponentes musicales más válidos, uno de sus intérpretes más geniales"; Ariel Ramírez también fue distinguido "por su virtuosismo, que alcanza a conciliar la tradición más pura con la técnica más moderna"; el resto de los premiados con los "Sagitario de Oro" fueron: Alberto Sordi; el director y concertista yugoslavo Lovro Von Matacic; el violoncelista rumano Radu Aldulescu; el creador de moda Pierre Cardin; el Coro de la Academia de Santa Cecilia; la bailarina italiana Liliana Cosi; el cantante italiano Mario del Monaco; el bailarín español Rafael de Córdova, y el actor teatral italiano Arnoldo Foa. Otro argentino, Eduardo Bergara Leumann, recibió una distinción especial. La dirección artística del festival en el que se entregaron los premios estuvo a cargo del director de la prestigiosa revista argentina "Lyra", Francesco de Ecli Negrini.

Gina Lollobrigida, ahora dedicada a la fotografía, asiste al festival en compañía de uno de los organizadores. Se la vio muy joven y bella.

Leones siembra, Ud. cosecha.

El Club Leones, una vez más, siembra un programa de posibilidades que no admite - por sus características - comparación con ninguna otra.

Sorteos semanales, mensuales, tres extras, especial de las cinco cuotas y el sensacional sorteo final con este fabuloso PRIMER PREMIO: Un departamento en Buenos Aires, uno en Punta del Este, uno en Mar del Plata y uno en Córdoba; una cochera en Córdoba; un Torino GR, un Dodge 1500 SPL; una lancha c/motor fuera de borda; dos pasajes ida y vuelta Bs. As.-Roma-Bs. As. y un hermoso sacón de visón.

Premios al primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, septimo, octavo, noveno; a las cuatro y tres últimas cifras con valiosos AUTOMOVILES Torino, Dodge 1500, Renault R 12, Ford Falcon, Renault 4 S, Fiat 600 y Renault R 6.

O prefiere cosechar vendiéndola? Lamentablemente en esta oportunidad no podrá ser, ya que ESTA RIFA, no se vende... sino que se la compran directamente, por eso le decimos que si usted pensó en ganar muchos pesos, premios y amigos, VENDIENDOLA va ser imposible.... pero lo podrá hacer igual porque se la van a comprar, o mejor dicho, se la van a sacar de las manos.

18

Gran Rifa Fiesta Nacional del Trigo

ORGANIZA

CLUB LEONES D. A. S. y B.

AV. DEL LIBERTADOR 1158 - LEONES - PROV. DE CORDOBA

INFORMESE YA EN: AV. CORDOBA 1351 3º. PISO - CAP. FEDERAL

Av. Mitre 351 - 1er. P. - Avellaneda Av. Gral. Paz 10650 - 4º. P., Of. 404 - Liniers

Cabildo 2230 - 4º. P., Of. "C" - Belgrano

EL CRIMEN DE QUILMES

Atilio Barsky y María Esther Giménez en una foto de álbum familiar. Se habían casado en Montevideo en 1965 y tenían dos hijos Gustavo y Diego. Una familia feliz tronchada por un crimen demencial, inexplicable.

Carlos Alberto y Gerardo Barsky fotografiados en la comisaría de Coronel Brandsen poco después de haber confesado ser autores del crimen. Luego negaron ante el juez esa confesión.

En dos tumbas del cementerio de Ezpeleta descansan los restos de la familia asesinada. Los familiares de María Esther Giménez llegaron desde Córdoba con una pregunta que nadie pudo responder: ¿Por qué?

Una familia. Un crimen. Una tragedia hacia atrás. La familia Barsky fue asesinada la noche del 2 de junio. No tenían, no podían tener enemigos según quienes los conocieron. Reconstruimos la vida de esta familia tratando de encontrar una respuesta a las preguntas de todos: ¿Por qué?

Atilio Barsky era un hombre que amaba la vida al aire libre. Siempre que podía se hacía una escapada con su familia a las playas atlánticas. Aquí con sus hijos Gustavo y Diego en Mar de Ajó.

Este es el chalé de las calles Cravioto y Unamuno en Quilmes Oeste. Barsky lo construyó con mucho sacrificio porque no era un hombre de fortuna. De aquí salió con su familia el lunes para dar un paseo del que no regresaron.

Una de las últimas fotos que su padre —aficionado a la fotografía— había hecho de sus hijos Gustavo y Diego. En Quilmes, donde esta familia era muy querida, nadie puede explicarse que tuvieran tan trágico fin.

El alfil negro amenazaba a la torre blanca. Pero no era una jugada que entrañara demasiado peligro. Bastaba con que Atilio Barsky adelantara un peón o simplemente moviera su torre para que la amenaza desapareciera. Pero no lo hizo, y eso sorprendió a quienes estaban mirando la partida aquella noche en el club de Ajedrez de Quilmes. **"Está pensando en otra cosa —comentó alguien—, es buen jugador y tendría que haber visto que perdía la torre".** Pero Atilio Barsky no vio la amenaza y cuando perdió la pieza inclinó su rey aceptando la derrota; le dio la mano a su contrincante y se levantó. Luego paseó la mirada distraída por las mesas donde se jugaban otras partidas sin detenerse especialmente en ninguna. Barsky solía disfrutar de aquellas reuniones en el club de Ajedrez, pero esa noche no se sentía bien, no podía concentrarse en el juego y le molestaba el humo espeso que envolvía el salón. Decidió irse; saludó a algunos amigos y salió. En la calle el aire fresco de aquella noche de mayo lo reconfortó. Respiró profundamente y subió a su Falcon. Mientras calentaba el motor del auto pensó en la partida. Había perdido la torre sin atinar a defenderse. De pronto lo invadió la sensación de que aquello era un episodio premonitorio. Pensó que él de algún modo vivía dentro de una torre de marfil pacientemente construida, dentro de la cual estaba a salvo la felicidad de su familia. ¿Pero qué pasaría si alguna vez amenazaban su torre? ¿Sabría defenderse? ¿Podría? Trató de alejar esos pensamientos, que le parecieron demasiado fantasiosos y que atribuyó a un estado de ánimo especial, y puso el coche en marcha.

UN PADRE PREOCUPADO

Cuando llegó a su casa e hizo tres guiños con las luces altas para avisar a su mujer pensó: **"Esta es mi torre".** Hacía seis años que vivía allí, en ese chalé de las calles Cravioto y Unamuno, en Quilmes Oeste. Lo había comprado sin terminar y construyó todo lo que le faltaba con mucho sacrificio, porque Atilio Barsky nunca había sido un hombre de fortuna. Recién en los últimos dos años, cuando se asoció con Mauro Botindari en un aserradero de madera, las cosas comenzaron a mejorar. Su mujer abrió la puerta del garaje y entró. Sus hijos Gustavo y Diego corrieron a abrazar a su padre y él se puso a jugar con ellos, como lo hacía todas las noches cuando regresaba a su casa. Barsky se olvidó de sus sombríos pensamientos mientras charlaba con Gustavo y Diego. Siempre ocurría así: podía venir con cualquier preocupación del trabajo, pero ésta desaparecía cuando atravesaba el umbral de su casa. Era un padre extremadamente afectuoso y la felicidad de su familia era su propia felicidad. En el living, mirando televisión, estaban Gerardo y Carlos Alberto, los hijos de su primer matrimonio. A Atilio Barsky le preocupaban estos muchachos, era igualmente afectuoso con ellos que con Gustavo y Diego, pero los dos mayores no respondían a ese afecto con la espontaneidad con que lo hacían los más chicos. Atilio siempre trató de comprender el carácter hosco e introvertido de Gerardo y Carlos Alberto. La madre de ellos había sido internada en una clínica de salud mental y también Gerardo tuvo que ser sometido a tratamiento psiquiátrico. Cuando se separó de su primer matrimonio, Barsky tuvo que ser padre y madre de sus hijos. Tenía por ese entonces una pequeña tienda de ropa de hombre en la calle Alem, de Quilmes, y debía multiplicarse para atender a sus hijos, su negocio y su trabajo en la Cooperativa de Crédito de Quilmes. Fueron años larguísimos en los que Barsky no pudo darse el lujo de dedicarse ni siquiera un momento a sí mismo. Todo su tiempo lo repartía en atender a sus hijos y su trabajo. A medida que Gerardo y Carlos Alberto fueron creciendo y la situación económica comenzó a mejorar un poco, Barsky pudo comenzar a pensar en reconstruir su vida.

EL SEGUNDO MATRIMONIO

El sólo concebía la felicidad en familia, y entonces pensó en volver a casarse. Un día conoció a María Esther Giménez, una cordobesa de sólidas convicciones que compartía su manera de pensar. Se casaron en Montevideo, en noviembre de 1965; los padrinos de la boda fueron Zanotto y su esposa Hilda. Zanotto era un viejo amigo de Barsky; habían hecho juntos el servicio militar compartiendo 17 meses en San Rafael, Mendoza, y Chajarí, en Corrientes. Los dos matrimonios aprovecharon para tomarse diez días de vacaciones después de la boda en Montevideo. Para Barsky fue una especie de viaje de luna de miel, pero aun en estas circunstancias quiso descuidar a sus hijos Gerardo y Carlos Alberto y los llevó con ellos en el viaje. De regreso a Buenos Aires se hizo cargo de la gerencia de Cooperativa de Crédito de Quilmes, institución de la que había sido fundador. La felicidad, la felicidad en familia como la concebía Barsky, comenzó a mostrar su rostro. María Esther resultó una excelente compañera, con un carácter alegre y firme, que no claudicaba ni en los peores momentos. Después vinieron los hijos; primero Gustavo y tres años más tarde Diego. Ahora tenía una familia, una verdadera familia, el único motivo por el que había luchado duramente toda su vida. Un día alguien le dijo que en Cravioto y Unamuno se vendía un chalé. La ubicación era buena, pero el edificio estaba sin terminar. Lo compró y con enorme sacrificio completó los detalles que faltaban. Cuando se mudaron allí, Barsky le comentó a un amigo: **"No necesito nada más que esto para ser feliz".** A la nueva casa fueron a vivir todos: su esposa, sus hijos Gustavo y Diego y también sus hijos mayores, Gerardo y Carlos Alberto. Fue un error. Los mayores nunca se integraron verdaderamente a la nueva familia como ambicionaba Barsky. Su carácter hosco y receloso contrastaba con la franca alegría de los más chicos, pero el padre trataba siempre de justificarlos. Eran malos estudiantes y nunca trabajaron. Dormían hasta tarde. Sus amigos le aconsejaban a Barsky que fuera más severo con sus hijos mayores, pero él nunca aceptaba esos consejos. Opinaba que a los hijos no se los debe reprender con severidad y mucho menos pegarles. **"Hay que tener paciencia con ellos —decía—; hablarles con tranquilidad y esperar que comprendan."**

"TODOS MIS HIJOS SON IGUALES"

Cuando entró al living, allí estaban frente al televisor sus dos hijos mayores. Apenas si saludaron al padre, sin apartar la vista de la pantalla. A Barsky le molestó la frialdad de los muchachos, pero, como siempre, procuró no discutir. Se sentó a la mesa, donde su mujer acababa de servir la cena. Era una vieja mesa de roble que había pertenecido a su padre y que él trajo desde su pueblo natal: Saira, distante ocho leguas de Marcos Juárez, en la provincia de Córdoba.

En aquel pueblo pasó Barsky su infancia y parte de su juventud. Allí adquirió ese entrañable amor que sentía por la familia. La suya había sido una familia feliz. Era el séptimo hijo varón y por ese motivo fue apadrinado por el presidente Alvear. Aún conservaba la medalla de oro que certificaba ese padrinazgo. En total habían sido ocho hijos varones los que tuvieron sus padres. El padre de Barsky jamás necesitó levantarle la voz a ninguno, y todos sin excepción resultaron hombres útiles en la vida. **"¿Por qué razón iba él a educar de manera diferente a los suyos?"** Pensaba esto mientras miraba a Gerardo y Carlos Alberto, absortos frente al televisor. Ellos ya no vivían con él en el chalé de Cravioto y Unamuno. Gerardo se había casado y Carlos Alberto se había mudado a una pensión. Pero los veía a diario porque ambos concurrían al aserradero donde se suponía que trabajaban, aunque en realidad era muy poco lo que hacían. Infinidad de veces tenía que hacer el trabajo que le correspondía a ellos. Cada vez que Barsky les entregaba dinero sabía que sus hijos no se lo habían ganado, pero él prefería no ofender la sensibilidad de ellos diciéndoles que se lo regalaba; siempre que les daba plata decía que era a cuenta del sueldo. Aquella noche de mayo no había sido buena para Atilio Barsky. Primero, esa partida de ajedrez inexplicablemente perdida, luego todos esos pensamientos extraños que no podía alejar de su cabeza, y ahora sus dos hijos, sentados como dos extraños frente al televisor, dándole la espalda. Pensó si aquél sería el momento oportuno para hablar, pero se decidió a hacerlo de todos modos. "Ustedes saben —comenzó diciendo— que yo quiero a mis cuatro hijos por igual. Yo ya tengo 52 años y es hora de ir pensando en el futuro. Las cosas ahora han empezado a marchar bien. El aserradero progresa y cada vez vamos a estar mejor. **Me puse a pensar qué les voy a dejar el día que desaparezca. Esta casa, el auto y otros bienes que pueda ir adquiriendo, serán para María Esther, Gustavo y Dieguito. El aserradero se lo quedarán ustedes, que ya son grandes y podrán seguir trabajando en él".** Gerardo y Carlos Alberto no hicieron ningún comentario, bebieron en silencio el café que les había servido María Esther, luego saludaron y se marcharon. Barsky estaba acostumbrado a esta parquedad de sus hijos mayores, de modo que no le sorprendió su reacción. Pero nunca llegó a enterarse si ellos estaban de acuerdo o no con el reparto de la herencia que él había pensado.

EL SUEÑO DE LA CASA RODANTE

El jueves por la noche, Atilio Barsky estaba de buen humor. Había por delante un largo fin de sema-

A. Barsky era un hombre sencillo que amaba la vida al aire libre. Foto tomada en un camping.

Atilio Barsky y María Esther Giménez. Se casaron en Montevideo en 1965. Esta foto fue tomada en esa ocasión.

na y nada lo entusiasmaba tanto como la vida al aire libre. Tenía planeado ir con María Esther y los dos chicos a pescar a Mar de Ajó. Le había pedido prestada la carpa a su cuñada Matilde y ya había enganchado al Falcon el trailer que había comprado recientemente. Fue un alegre viaje, en que todos charlaron y cantaron. Mientras manejaba, Atilio Barsky pensaba en lo bien que le hacían estas escapadas. Su jornada de trabajo comenzaba a las cinco de la mañana y rara vez terminaba antes de las nueve de la noche. María Esther, por su parte, debía atender la casa pero además ocuparse de su cargo de tesorera en la cooperadora del colegio, donde era uno de los miembros más entusiastas. Había conseguido que el gobernador Calabró enviara al colegio ladrillos y otros materiales para hacer unas reformas, y ahora había hecho una gestión para llevar todos los niños de la escuela a visitar el túnel subfluvial en la provincia de Santa Fe. Gustavo y Diego, pese a su corta edad, actuaban como verdaderos expertos en campamento. Cuando llegaron a Mar de Ajó le pidieron al padre que les dejara armar la carpa. Barsky se lo permitió, orgulloso de la habilidad de sus hijos. Pasaron un fin de semana muy divertido, la pesca fue buena y sacaron varias corvinas, que el mismo Barsky se encargó de cocinar. Los chicos estaban felices de compartir la carpa con sus padres. En Quilmes jamás se dormían si antes no iban a jugar un rato en la cama de Barsky. Cuando los chicos se durmieron, Atilio le dijo a María Esther: **"¿Qué te parece, vieja, si ahora que las cosas están andando bien compramos una casa rodante?". "Sería muy lindo"**, contestó ella sin saber que aquél sería el último fin de semana que pasarían fuera de la casa de Quilmes.

UNA VISITA INESPERADA

El lunes 2 de junio comenzó como un día normal en la casa de Cravioto y Unamuno. El despertador sonó puntualmente a las cinco de la mañana y Atilio Barsky se levantó, se dio una ducha y desayunó con su mujer en la cocina. Antes de partir, como lo hacía todos los días, entró en el cuarto de los chicos, que aún dormían, y los besó. A las seis y media de la mañana llegó al aserradero ubicado en la calle República del Líbano 75, de Quilmes. Lo esperaban una montaña de papeles y trámites por realizar, pero no se preocupó; estaba acostumbrado a trabajar fuerte. Recibió varios llamados de amigos y de socios de la Cooperativa que le hacían consultas. El ya no era más gerente, pero aún todos seguían consultándolo. Todos los socios coincidían en que el impulso que había alcanzado la Cooperativa de Crédito de Quilmes se debía a él. Aunque esas consultas le sacaban parte de su tiempo, Barsky respondía a cada una de ellas pacientemente. Ese lunes terminó más temprano que de costumbre. Llegó a su casa a las siete y media de la tarde. Mientras su mujer preparaba la cena se puso a jugar con los chicos. Cuando les contó que pensaba comprar una casa rodante, Gustavo y Diego se entusiasmaron muchísimo. Parecía un chico más junto a sus hijos haciendo proyectos de los viajes que harían con la casa rodante. María Esther salió un momento de la casa y fue hasta lo de su vecina Helga a buscar el diario. Barsky intentó leerlo, pero los chicos no lo dejaron, hablándole permanentemente de los futuros viajes en la casa rodante. A las nueve de la noche, María Esther sirvió la cena. Comieron los cuatro mirando el televisor. Estaban por los postres cuando sonó el timbre. María Esther se estremeció. No esperaban a nadie a esa hora. Atilio Barsky se asomó a la mirilla y comprobó que eran sus hijos mayores. Respiró aliviado y los hizo pasar. Gerardo y Carlos Alberto se sentaron como siempre frente al televisor. Gerardo estaba temblando. El padre le preguntó si le pasaba algo y él le contestó que nada. Sólo que habían venido caminando y hacía mucho frío en la calle. Barsky le dijo a su mujer que les sirviera dos cafés y una copa de coñac a Gerardo para que se le pasara el frío. Mientras María Esther lavaba los platos en la cocina, Barsky conversó con sus hijos. La mujer no se enteró de qué hablaron, pero Atilio le dijo que dejara todo como estaba que iban a dar una vuelta. María Esther se sorprendió de esa decisión repentina de salir a esa hora, pero no hizo ninguna pregunta. Cerró la casa por dentro y dejó su llavero en la puerta. Como pensó que volverían en seguida, no apagó el calefón. Subieron los seis al Falcon y salieron por el garaje. Sobre la mesa quedaron dos cafés sin tomar.

LO INCREIBLE

Una densa bruma envolvía la mañana del martes 3, cuando el albañil Juan Vargas salió de su casa en Coronel Brandsen. Caminó unos metros y se quedó petrificado. En el zanjón cerca de la ruta provincial 53 se hallaba el cadáver de un hombre. Vargas hizo la denuncia a la policía y cuando ésta llegó al lugar se encontró con un espectáculo alucinante. El cadáver era el de Atilio Barsky y presentaba un balazo en la nuca efectuado con un revólver calibre 38. Unos cincuenta metros más allá hallaron el cadáver de su esposa. Junto a ella encontraron el cuerpo sin vida de su hijo Diego, ultimado con un arma blanca, y un poco más lejos, también sin vida, estaba el cuerpo de Gustavo. Esa mañana, el socio de Barsky, Mauro Botindari, estaba preocupado. Atilio no era un hombre que faltara al trabajo y mucho menos sin avisar. A medida que avanzaba el día, también los parientes de Barsky mostraban inquietud. En la casa no había nadie y por el trabajo no había aparecido. En cambio sí fueron esa mañana al aserradero Gerardo y Carlos Alberto. Gerardo estaba visiblemente nervioso, y cuando llegó mandó a comprar una botella de ginebra, según dijo **"para tranquilizarse porque estaba preocupado por lo que le pudiera haber ocurrido a su padre"**. Por la tarde, la policía identificó a las víctimas y se lo comunicó a Mauro Botindari. Una sensación de estupor y de incredulidad se apoderó —conocida la noticia— de las muchas personas que conocían a Barsky en Quilmes. Era imposible pensar que alguien como Barsky tuviera enemigos. Botindari se presentó en la comisaría junto con Gerardo y Carlos Alberto para reconocer los cadáveres. Gerardo y Carlos incurrieron en varias contradicciones y quedaron demorados.

LA TORRE SE DERRUMBA

El comisario Brizziolí, de Coronel Brandsen, lleva muchos años en la policía. En su carrera ha visto muchas cosas desagradables, pero no pudo evitar horrorizarse ante la confesión del crimen hecha por Gerardo y Carlos Alberto Barsky. En ese relato, hecho con toda frialdad, explicaron que cuando el Falcon marchaba por la ruta 53, faltando apenas dos kilómetros para llegar al cruce con la ruta 6, uno de los hermanos hizo detener el automóvil y efectuó varios disparos contra su padre a través de los vidrios de la ventanilla. Al ver caer el cuerpo de su esposo, María Esther Giménez tomó al pequeño Diego en sus brazos y comenzó a huir a campo traviesa, siendo seguida por su otro hijo, que en la oscuridad tomó otro rumbo. La mujer fue perseguida por los hermanos Barsky, que le dieron alcance a sólo 300 metros de un puesto de la estancia La Mariana. Allí fue muerta, siguiendo poco después la misma suerte su hijo Diego. La búsqueda de Gustavo fue más ardua para los asesinos, ya que el niño había comenzado a huir hacia la ruta 6, cayendo varias veces en la banquina. Cuando lo hallaron Gustavo intentó resistirse pero sus asesinos lo alcanzaron. Cometido este último crimen arrojaron el cuchillo, que fue hallado posteriormente por la policía entre los yuyales del lugar. Después subieron nuevamente al Falcon y regresaron a Florencio Varela, donde abandonaron el coche en pleno centro. Dentro del auto había quedado la campera de uno de los hermanos Barsky.

Si este relato de horror estremece a cualquiera, con más razón a los familiares de los hermanos Barsky. Algunos de ellos no lo pueden creer y por eso han designado un abogado defensor. El jueves 5 Gerardo y Carlos Alberto comparecieron ante el juez doctor Garganta y allí se desdijeron de las declaraciones hechas en la policía. En la diligencia en el juzgado, Gerardo y Carlos Alberto revelaron como exclusiva preocupación la de salir en libertad. En ningún momento mostraron pena ni desasosiego por la trágica muerte de su padre y demás familiares.

Ante la rectificación de las declaraciones el juez Garganta no tiene más remedio que ordenar nuevas diligencias hasta establecer fehacientemente la culpabilidad de los asesinos. Pero más allá de los artilugios legales hay una realidad pavorosa, irreversible: una matanza absurda y demencial de una familia cuyo jefe sólo quiso dar amor a todos los suyos. Una torre de marfil destruida para siempre.

MANUEL CALDEIRO
Fotos: CARLOS FLORES

DIA A DIA; RISA A RISA

Me despierto a las 9 de la mañana y después de tomar de desayuno una taza de cascarilla y cuatro bollitos de San Roque me dirijo a mi solario del 9º piso, me recuesto en una reposera y tomo una pastilla para el corazón antes de leer el diario.

Mientras tomo solcito para mantener el tostado que logré en brasil, en la isla Jaguanum, preparo los bocetos e ideas que presentaré por la tarde en el diario "Clarín", leo varios diarios y revistas y, a las 12 hs., me preparo una caipirinha, bebida brasileña que se hace con jugo de limón gallego macerado con azúcar con una cuchara de palo, una medida de cachaça y hielo molido.

Suena el teléfono. Me llama mi amigo el escribano Adolfo Gómez Cainzo para darme una muy buena noticia: me consiguió un nuevo podómetro (aparato que mide las cuadras que se camina). Mi viejo podómetro lo había perdido en la isla Jaguanum tratando de cazar una tortuga, caza importantísima para mí, ya que, según indicaciones del gran cacique de Jaguanum, mister John Scaly, el bife de tortuga tiene propiedades altamente vigorizantes. Almuerzo y me dirijo a Florida Garden para encontrarme con mis amigos Gómez Cainzo (que me entrega el podómetro), Julio Otermin, Agustín García Puente, Rubén Valiente y Pepe Figueroa Alcorta. Tengo que salir de padrino de un duelo entre Pepe Figueroa Alcorta y Julio Otermin, que casi habían llegado a las manos por afirmar uno que eran superiores las corbatas de Mc Taylor y el otro las de Angelo (Roma). Luego de hacerlos reconciliar, brindamos con sendas copas de horchata de chufa y me dirijo a "Clarín". Presento doce bocetos formidables sobre política y economía, pero sólo me encargan que prepare un dibujito sobre la influencia nefasta en la agricultura en el Gran Buenos Aires de la temible plaga del escarabajo de la patata.

Regreso del diario, me pongo unos zapatos abotinados de gamuza marrón, un traje cruzado gris de franela, un impermeable de corderoy que compré en Madrid, en la liquidación de saldos de El Corte Inglés, y me dirijo en compañía del agudo periodista Gastón Vallejo al curioso, extraño y subyugante restaurante Ladel, frente al zoológico. Allí me encuentro con Graciela Borges, Ante Garmaz, Diana Maggi, Jorge Shushoin, Gómez Cou y un señor alto, de luto, socio del Adrogué Tenis Club, cuyo nombre no recuerdo. Como 6 platos de fiambres, caldo, pollo y 18 postres, incluido el dulce de leche con whisky y coñac. Hacemos la digestión distrayéndonos en el restaurante con juegos de salón, como bowling de mesa, minibásquet, juegos árabes, pasatiempos, etc. Como no se juega al diávolo, mi deporte preferido, me retiro a las dos de la mañana y me peso. He aumentado medio kilo. La próxima vez voy a comer dos postres menos.

Aprovecho que la mañana está nublada para hacer algunos trámites. Dejo mis colaboraciones en la revista "Gente", "El Gráfico" y "Mercado", paseo por la calle Florida, regreso a casa, pienso algunos chistes sobre el escarabajo de la patata que publicaré en el suplemento rural de "Clarín" y me dirijo al hotel El Dorado, donde el barman Fermín y algunos amigos me cuentan las últimas novedades: Mimí Pons se cortó el pelo y usa melena, Miguel Brascó ha resuelto dejar los mocasines y usar solamente botitas Kickers, Juan Carlos del Vecchio insiste en su delirante idea de crear el Club de Padres Piolas, el organista Charles Wilson ha sido contratado para tocar en Alemania, Alberto Picasso Cazón ha logrado imitar a la trompeta con la nariz tan bien como lo hacía el gordito de los Mil Brothers, y Agustín García Puente ha conseguido, por fin, entender la pintura: ahora sabe que cuando un cuadro no le gusta es bueno.

Por la noche voy a comer a La Tortiyería, restaurante de San Telmo, donde pueden comerse, como en España, gran variedad de tortillas. Ingiero una de mejillones, otra vienesa y resuelvo hacer la digestión en un flamante cine, que en realidad son dos: Santa Fe 1 y Santa Fe 2. Fui al Santa Fe 2 a ver "El diablo por la cola", festejando el triunfo de Independiente ante Cruzeiro. . .

Salgo del cine, cargo nafta y luego de pagar resuelvo dar por terminada la noche. Regreso a casa, llamo a mis informantes y pido que me preparen una lista de restaurantes baratísimos. Me adelantan algunos: "Rs del Vini", "Don Atilio", "La Taberna del Grillo", Negresco", "Pampa y la Vía", "Lo Rafael", "Villa Rosa" y "Paponia Grill". Voy a ir a todos, menos a "Paponia Grill". No es por nada, pero hay que cuidar la imagen.

Hoy hay sol. Voy a mi solario (Punta Terra o Terra-Beach, como quieran llamarlo), acompañado de una pila de diarios, revistas, lápices, marcadores y papeles. Paso la lista a todas las palomas que me visitan (muchas de ellas tienen sus nidos en los techos del Círculo Militar). No falta ninguna: están Julieta, Sofía, la Gavo, María, la Foquita y una pichoncita que por ahora duerme en un macetero de mi terraza. Luego de alimentarlas hago varios bocetos, preparo doce chistes sobre el escarabajo de la patata y, como mi cuota de sol diario está cubierta, repaso mi agenda: tengo que comenzar con la procaína dentro de quince días, porque recién terminé la jericaina. Las tabletas de levadura de cerveza aromatizada tengo que seguir tomándolas, porque he dejado momentáneamente el jarabe de anacahuita y el Total Magnesiano. Por supuesto, el factor AG Casasco no tengo necesidad ahora de tomarlo, pero, por las dudas, he pedido que me envíen de España un frasco de alcoholato abrótano macho. También tengo que proveerme de Afro-Frín, porque me dijeron que la mujer muña va a subir, lo mismo que el culandrillo, la tolatela, la cola de quirquincho y la chachacoma o planta de Sarmiento. Me visto con un traje marrón Príncipe de Gales agresivo, me pongo unos mocas de Painelli que hacen juego, adapto el podómetro al cinturón y salgo a caminar. Cuando el podómetro marca 40 cuadras y 25 metros entro al restaurante del hotel El Dorado, donde me está esperando para almorzar Santos Lipesker. Me costó muchísimo llevarlo a El Dorado, porque Lipesker, si no almuerza en el Centro Lucense, no almuerza. Pero en cuanto le hablé del lomo al estragón de El Dorado, del salmón grillée y de los postres, no dudó en cambiar de lugar por un día. Luego de elegir los platos (jamón tiernizado al ananá, centolla, pato a la naranja, pollo relleno y helados de sambayón y marrón glacé) comenzamos a hablar del gran éxito del long-play de "Valentino y sus nostálgicos", que contiene música reblan como "Bailando en el Alvear", "Titina", "Japonesita", "Cara sucia" y algunos shimmies, charleston y cake-walks.

Terminado el almuerzo me despido de Santos Lipesker, alias Vincent Morocco, Valentino o mister Tururú, me coloco nuevamente el podómetro y salgo a recorrer Bi El. Por Florida, cuaderno en mano, hice el siguiente recuento:

Hombres que vi sin corbata: 8.321.
Hombres con saco y corbata: 118.
Mujeres con botas: 11.422.
Mujeres sin botas: 1.
Mujeres con poncho: 4.346.
Mujeres con gorro de piel: 2.644.

LA SEMANA DE LANDRU

Señoritas con minifalda: ninguna.

Evidentemente, la moda está horrible. Como protesta me encierro en mi casa y me pongo a leer. Termino "Teresa Batista cansada de guerra" y "El griego". No los entendí; resuelvo que mañana empezaré a leerlos de nuevo.

JUERCOLES

Como muchas de mis amistades lo saben, éste es un pequeño día que inventé para hacer mis cosas secretísimas, porque todo individuo que no tenga una vida secreta, por poco interesante que sea, no es individuo ni es nada.

Renovado después de mi día secreto, me desayuno con un vaso de Agua de Vichy, un candeal y tres chocolatines Starosta, y me dirijo al solario. Como tengo varios dibujos de escarabajos de la patata adelantados en "Clarín", tomo un block y un lápiz y comienzo a anotar ideas periodísticas para el futuro. Resuelvo crear una nueva sección de humor que se llamará "Chácharas, retruécanos, chascarrillos, cuchufletas y chirigotas", y comienzo a escribir un libro para falsos playboys que titularé "Consejabas para play-barretas".

Esta tarde no voy a fichar el reloj a Florida Garden. Llamo a los mozos César y Aníbal y les comunico que voy a faltar con aviso, por si alguien pregunta por mí. Porque, no sé si ustedes sabrán, mi oficina es la mesa 2 de Florida Garden, donde atiendo de 3 a 5. Pero ahora me he ampliado y he abierto una sucursal: la mesa Nº 4 del bar del hotel Victory, al lado de la Bola Loca. Luego de dormir una poderosa siesta de 2 a 5 de la tarde llamo a Milo Naum y le consulto qué corbata y qué camisa tengo que ponerme con mi nuevo traje azul a rayas, tejido alambre. Me visto y me dirijo a la boite Marrakesh, donde dan la fiesta de despedida de soltero al hijo de un amigo mío, Carlos Castaño. En cuanto entro a la boite sufro una espantosa sorpresa: todos bailan frenéticamente un ritmo monótono que no cambia nunca, pero la música se oye cada vez más fuerte. Luego de una hora de oír el mismo ritmo voy hasta la cabina del disc-jockey y le pregunto si no tiene "José el sudamericano", por Harry Roy. Pero la música es tan fuerte que no me oyen nada. Resuelvo probar fortuna en el Golden Horn, del Sheraton. José Luis Grandío, el disc-jockey, al divisarme pone una plena portorriqueña por Cortijo y su Combo, luego una bomba, después una bombaplona y finalmente una plenalengua. Bailo como enloquecido, bajo la mirada de turistas yanquis y brasileños, tomo un caipirísima (se prepara igual que la caipirinha, pero con ron Bacardí), me practico una sangría para que me baje la presión, tomo un Hepa-Desicol y me voy a los brazos de Morfea. Pongo Morfea porque soy hombre y no quiero que me señalen con el dedo gordo.

Después de la dantesca chacota de la noche anterior duermo hasta la una de la tarde. En cuanto me despierto sufro una rabieta porque el día está lindísimo y me perdí mi cuota de sol. Como cuando no tomo dos horas por día de sol me viene alergia (fiebre del heno o rinitis), ingiero un Peridex, almuerzo puchero y voy a fichar a Florida Garden (Flogar para los habitués), en donde me encuentro con Santiago Costa Dávila y Adolfo Casaretto, director y gerente, respectivamente, de una agencia de turismo que se llama algo así como Pamptur o Pamp Tour o Tour Pamp o Toro de las Pampas, y me invitan a ir a la isla Japuanum. Como les dije que recién llegaba de Jaguanum por invitación de ellos mismos, se pusieron coloradísimos, se disculparon y me invitaron a conocer el desierto de Sahara, Siberia, el Polo Norte y un islote de guano del Pacífico. Les dije que lo pensaría. Luego de ir a "Clarín" para controlar cómo andan los chistes que dejé sobre el escarabajo de la patata resuelvo ir a verlo a Charles Aznavour y me pongo en la cola con treinta mil pesos en la mano. Después de tres horas de espera me doy cuenta que me he equivocado y me he puesto en la cola del aceite. Derrotado, resuelvo comprar un disco de Aznavour y oírlo en casa. En la disquería me informan que todos los de Aznavour están agotados pero que pueden ofrecerme "La canción del burrito", por el vibro-cimbalista Costa Vladescu. Lo compro y me duermo oyendo a Vladescu.

Los sábados siempre me desayuno con Fosfatina y quesillo de cabra con arrope. Preparo muchos chistes para "Clarín" porque el domingo no voy a la redacción; escribo una nota para GENTE, titulada "Cómo nos insultamos los argentinos" y a mediodía interrumpo mi baño de sol para tomar una caipirodski (se prepara igual que la caipirissima y caipirinha, pero con vodka). Por la tarde, como es sábado, no tengo que ir a Florida Garden (aunque algunos sábados hago horas extras). Luego de salir de "Clarín" hago una recorrida por la ciudad y voy al cine Opera a ver "Virilidad", una película italiana relacionada con el bife de tortuga, que me hace reir bastante. Después paseo por San Telmo y como en Tarascón, un pequeño restaurante que funciona en una casa de familia, atendido por un matrimonio joven y encantador. Como paté, gazpacho, calamares rellenos con salsa de nuez, conejo al vino blanco y profiteroles.

Los domingos no suelo salir. Por lo menos hasta la noche. Me desayuno con galletas dietéticas Beck y preparo mis trabajos para las revistas. Por la tarde, mientras trabajo, oigo el partido de fútbol de Boca (soy hincha de Boca por parte de madre), más tarde oigo radio Continental para enterarme de lo que dice Miguel Brascó y luego me dedico a mi hobbie: la colección de fotos antiguas. Estoy contentísimo porque he conseguido varias nuevas: la foto de un antiguo bar automático, un genial aviso del Digestivo del Doctor Mojarrieta, una foto del doctor Asuero tocando el trigémino, una instantánea coloreada de Alicia Barrié y otra de un filipino haciendo una demostración en Gath y Chaves con el yoyó campeón Duncan 77. Al atardecer llamo a Casaretto, el señor de la agencia de turismo. Le informo que no tengo muchas ganas de viajar a Siberia ni al islote de guano, pero como me estoy blanqueando aceptaría gustoso ir de nuevo a la isla Jaguanum. Me avisa que hay vuelo al día siguiente, a mediodía. Hago las valijas mientras repaso mentalmente cómo cuentan hasta diez los caiçaras (nativos de la isla Jaguanum). Cuentan así: una, duna, tena, catena, catenal, bananal, sime-sime, pecepez, contabeis, que son deis. Por la noche resuelvo ir a un café-concert pero no me animo a entrar. Entonces voy a ver el film "El secreto", pero no lo entendí. No podía concentrarme mucho porque estaba pensando en el bife de tortuga que comería al día siguiente en la isla ésa.

EL PADRE AMERICANO. LA MADRE RUSA. UNA GUERRA EN EL MEDIO Y UNA HIJA QUE RECIEN HACE UNOS DIAS CONOCIO A SU PADRE EN LOS ESTADOS UNIDOS.

"Lo recordaré siempre. Fue el 18 de enero pasado. Como yo no podía moverme era necesario que viniera ella. Le avisé a la embajada norteamericana en Moscú y le envié un telegrama a Brezhnev, suplicándole que me dejara ver a mi hija antes de morir. Cuando Victoria pidió su visa sólo obtuvo una negativa. El formulario estaba cruzado con rayas rojas" (Almirante Jackson Rogers Tate).

"Yo no podía creerlo. Mis ojos no se apartaban del papel. No lograba entender aquellas palabras, que sin embargo esperaba ansiosamente. Allí se me decía que ya estaba en libertad de viajar a Estados Unidos, que podía salir de la Unión Soviética, mi país, para abrazar a mi padre, a quien no había conocido nunca. ¡Por fin!" (Victoria Fyodorova).

. . . . . .

El almirante Tate —hoy, 77 años— es el capitán de la marina estadounidense que en 1945 fuera designado agregado naval en la embajada de su país en Moscú. Victoria Fyodorova es la niña nacida hace 29 años, del amor entre Tate y la actriz soviética —primera figura de la URSS por entonces— Zoya Fyodorova. Victoria es el fruto de aquel idilio nacido al fragor de la Segunda Guerra Mundial, y que las autoridades rusas consideraran inconveniente, obligando perentoriamente a Tate a regresar a su país. Victoria es la hoy joven actriz, como su madre, que debió sufrir un largo peregrinaje diplomático para poder conocer a su padre, del que primero creyó que no existía y luego se enteró que no sólo vivía sino que era norteamericano. Esta es una historia de amor filial. Es un ejemplo de que la sangre une. De que las barreras geográficas impuestas por la organización del hombre, además de las de orden político, racial o económicas, no cuentan —o no debieran contar— cuando se trata de los sentimientos, aquellos que nunca se podrán coartar porque son parte de la esencia misma del ser humano. El amor de una hija por un padre desconocido. El deseo de un anciano almirante retirado, y enfermo, por estrechar entre sus brazos a la hija presentida pero nunca vista. La felicidad, sin duda, de la ex actriz Zoya, que desde la capital soviética habrá percibido la emoción y calidez del encuentro entre padre e hija. Ella hoy tiene 64 años, que supo atravesar vicisitudes increíbles por el solo hecho de que su corazón se hubiera detenido por un oficial norteamericano. Es una historia real con visos de cuento de hadas. La trayectoria de tres seres separados por causas fortuitas. Pero dejemos que sean Victoria y su padre los que cuenten los pormenores. Junto al relato de ellos estará, aunque no escrito, el anhelo de Zoya, la bella rusa que encandiló tres décadas atrás al apuesto oficial de la marina americana.

. . . . . .

"Hacía trece años —dice Victoria— que no experimentaba una alegría comparable. La llegada de

MADRE E HIJA AGUARDAN EN MOSCU

Con la esperanza dibujada en sus rostros, Zoya Fyodorova y su hija esperan el permiso para que Victoria pueda conocer a su padre en los EE. UU. Hace 3 décadas Zoya era una de las actrices más famosas de Rusia.

VICTORIA CONOCE A SU PADRE EN AMERICA

A los 30 años, la bella Victoria se reúne con su padre, el almirante Jackson Tate, en los Estados Unidos. Su madre Zoya, no pudo salir de la U.R.S.S. Ahora Victoria y su padre pasan unos días en el estado de Florida.

SIN FRONTERAS Y CON FINAL FELIZ

LA ALEGRIA DE VICTORIA

El hermoso rostro de Victoria se ilumina en una sonrisa. Sus padres se conocieron durante la Segunda Guerra Mundial. La guerra fría los separó. Victoria supo la historia de su origen al cumplir 16 años.

ese papel me hizo recordar cuando, viajando en el subterráneo de Moscú, mamá me refirió la verdad sobre mi padre. Hasta entonces siempre creí que él había sido un piloto ruso abatido al término de la guerra."

"Tienes 16 años —dijo mamá—, **y ya debes saberlo. Tu padre es un norteamericano. En 1945 fue agregado a la embajada de su país, donde lo conocí. Nuestro amor nos separó. Lo expulsaron y nunca volví a verlo. Naciste tú y él nunca supo que yo le había dado una hija."**

"La revelación me conmovió profundamente. Abracé a mamá. No sabía qué hacer. Sólo pensé en que había que encontrarlo. Yo suponía que mi padre debía estar vivo. Ametrallé a mamá con preguntas: ¿cómo era él?, ¿de qué color sus ojos?, ¿era alto o bajo?, ¿cómo hablaba? Finalmente tuve la impresión de que sabía tanto como si lo conociera realmente. Esa noche soñé con mi padre. Recordé las penurias de mi madre, quien fue recluida durante ocho años debido a su vinculación con el oficial norteamericano. La Navidad de 1946 debió pasarla en la cárcel y luego confinada, condenada a 25 años de trabajos forzados, en la prisión de Vladimir, en el archipiélago Gulag."

"Mis primeros años los pasé con una tía en unas barracas militares que siempre me parecieron horribles. Al cumplir siete años me desesperé cuando me anunciaron que iría a vivir «con otra tía». Sin embargo, luego de ocho años de cárcel, mamá sería liberada. Había terminado la época de Stalin. Al encontrarme con ella me contó de mi padre, un piloto muerto en el frente de batalla. Eso creí hasta esa tarde en el subterráneo. Ahora sabía la verdad. Presentía que mi padre vivía y que residía en Estados Unidos. Pero me asaltaba una tremenda desazón: ¿cómo encontrarlo al cabo de tantos años...?"

. . . . . .

"Fue mi amor por mi hija, a quien no había visto jamás, lo que me ayudó a vivir —contará el retirado almirante Tate—. Mi corazón estaba muy débil —sigue— y los médicos me advirtieron que difícilmente volvería a tener un corazón normal. Pero yo tenía una idea fija: conocer a Victoria, la hija de mi amor soviético. En la cama del hospital yo esperaba una sola cosa: sobrevivir. Para el momento en que pudiera abrazar a Victoria. Me consolaba leyendo sus cartas, por las que sabía que era linda, como su madre..."

"Era una fría noche de enero de 1945 cuando la belleza de Zoya Fyodorova me cautivó. Estábamos en el Ministerio soviético de Asuntos Extranjeros, durante una recepción oficial. Yo hablaba muy poco el ruso, con un acento horrible. Ella balbuceaba algunas palabras en inglés. Dejamos que nuestras miradas hablaran por nosotros. Zoya tenía 33 años y yo 46. Pero parecíamos tener 20. Fue un verdadero flechazo. Creíamos que no terminaría."

"El 8 de mayo, día de la Victoria, Moscú, como todas las capitales europeas, era una fiesta."

"Poco días después habría de romperse el encanto. El general Dean, mi superior, me ordenó hacer mis maletas, puesto que debía ausentarme de la URSS."

—¿Cuándo? —atiné a decir, aturdido.

—Esta tarde —fue la cortante respuesta. Y una acotación: **"Los rusos lo han decidido. . ."**

"Bajando la voz, Dean me confesó que Zoya era la causa. El Kremlin estaba disgustado con nuestro romance. Traté de ver a Zoya, pero todo fue inútil. Declarado «persona no grata» abandoné la Unión Soviética un par de horas más tarde en un avión militar. Aquello fue tremendo, una verdadera amputación. . ."

. . . . . .

"Como mi madre —continúa Victoria—, yo también fui actriz. Tengo un departamento, una casa de campo, un automóvil, mis alhajas y sobre todo a mi madre, a quien nunca dejaría sola. Una noche, mientras rodaba un filme lejos de Moscú, mi madre llegó inesperadamente. Blandía en sus manos un sobre de grandes dimensiones."

—Está vivo —explicó— **y te escribe. . .**

"Me trajeron el contenido de la carta. Mi padre decía adorarme. Mamá me mostró entonces una vieja foto, ya amarillenta, donde aparecían cuatro oficiales de las tropas americanas, preguntándome por mi padre. Sin vacilación alguna señalé al segundo, desde la derecha.

—Es cierto —se asombró Zoya—; **él es tu padre.**

Mamá me había hablado tanto de él que lo reconocí inmediatamente.

"Durante más de un año intercambiamos cartas con mi padre. Era sencillamente extraordinario. A miles de kilómetros, un hombre cuyo apellido yo no podía usar, y que sin embargo era mi padre, me llamaba "hijita querida". A menudo, recuerdo que lloraba de alegría y emoción en los brazos de mi madre, pensando cuando me encontraría con papá. **"Voy a aprovechar una misión oficial** —me escribía— **para detenerme en Moscú, por lo menos un mes. . ."**

"Pero después vino el silencio. Mi sueño pasó a ser una pesadilla. ¿Por qué no escribía más. . ., papá? ¿Sería que ya no me necesitaría más?"

. . . . . .

Almirante Tate: De Rusia me mandaron al Japón. Valiéndome de todos los recursos diplomáticos traté de saber de Zoya. Pero no era fácil. No pude enterarme siquiera, si mi hijo —o hija— había nacido. ¡Pobre Zoya!

Al cabo de dos años recibí una carta macabra. Un autor anónimo me pedía dejar de intentar saber de Zoya. Ella, me decía, se había casado con un compositor, tenía dos hijos, era feliz. Me pareció comprender entonces por qué mis cartas regresaban con la inscripción "Desconocida en la dirección indicada". En realidad esa carta fue fraguada pero yo no lo supe hasta 1963. En tanto, en 1959, Zoya, ya libre de la prisión, conoció a Irene Kirk, una intérprete norteamericana que trabajaba en Moscú. Le pidió que tratara de encontrarme, aunque no tenía más datos que mi nombre y apellido.

Padre e hija en el reencuentro. Una historia de amor filial que conmueve al mundo entero. Después de arduos trámites lograron reunirse.

Durante cuatro años la Kirk realizó una paciente búsqueda de mi persona. El Almirantazgo americano no le daba ninguna satisfacción a sus requerimientos, pero la verdad es que yo recibía las cartas de esa mujer extraordinaria pero no las respondía por temor a que se tratara de una cazadora de solteros con algún renombre. No me interesaba conocer a más gente y de ahí que rehuía ese contacto. Cuando lo pienso me avergüenzo. Tontamente me privé durante ese tiempo de reencontrarme con mi hija.

Es claro que la tozudez de la Kirk lo pudo todo. Me envió un número telefónico con una esquela donde me informaba que tenía "novedades personales importantes" para mí. La tentación pudo más. Cuando le hablé me preguntó si me había casado. Le dije que no. Me inquirió por el nombre Zoya, y ante mi perplejidad dijo: **"Usted tiene una hija, almirante. ¡Se llama Victoria Fyodorova!"**

Grité por la novedad, aunque pareciera un tanto ridículo. Padre, 30 años después. Yo tenía 65 años y ella casi 30. ¿Debía ir a verla? ¿Invitarla? Le pedí a la señora Kirk que comunicara a Zoya y a Victoria que yo lo organizaría todo. Pero, lamentablemente, no sería tan fácil. Madre e hija se habían mudado, de modo que la intérprete perdió sus huellas. Estados Unidos y Rusia estaban en el apogeo de la "guerra fría", los contactos se hacían imposibles. Diez largos años necesité después de aquella buena nueva para tener novedades de ellas.

. . . . . .

Victoria Fyodorova: El largo silencio de mi padre fue roto por un llamado telefónico. La embajada americana me informó lo que sucedía.

—Su padre ha estado gravemente enfermo —dijeron—, **fue necesario operarlo a corazón abierto. No está en condiciones de viajar para venir a verla. Nos encargó que la invitemos para que lo visite en Orange Park, Florida, donde la espera.**

¡Papá me invitaba a ir a Estados Unidos! De inmediato me ocupé de las formalidades. Tenía que conseguir una visa de salida. Fue cuando los periodistas se enteraron del caso y lo publicaron en todo el mundo. Me daba un poco de vergüenza tanta difusión, pero tenía que ver a mi padre. No obstante haber cumplido todos los requisitos necesarios la visa no llegaba. En los formularios, donde decía "nombre del padre", trazaba una raya. Para mí eso significaba que él estaba vivo. Es tremendo decir que uno ha nacido de padre desconocido; yo me resistía a hacerlo. Al trazar esa línea yo no decía quién era él —no tenía aún el derecho de hacerlo— sino que me escribía a mí misma que mi padre vivía allí, en Estados Unidos. Al publicar el caso la prensa occidental nos hizo un gran servicio. Hace un mes llegó mi visa.

. . . . . .

PADRE: Finalmente Victoria me escribió. Una carta maravillosa, espléndida. Decía tener la seguridad de que yo estaba vivo, que quería abrazarme locamente y llamarme "papá". Nunca había recibido una carta igual. Lloré al término de su texto. Le contesté a Victoria que su sueño era el mío.

Por desgracia, volvió a intervenir la mala fortuna. Dolores cardíacos cada vez más frecuentes me obligaron a cesar en toda actividad. Me internaron en un hospital. Yo no podía escribir pero después de mi operación le hablé por teléfono a Victoria. Por primera vez oí su voz. Mediante un intérprete entendí aquellas palabras que llegaban por encima de montañas y mares, desde más de 20 mil kilómetros, pero amaba esa voz, tan lejana y tan próxima a la vez.

Ahí vinieron los problemas con la visa. Los periódicos tomaron el asunto en sus manos y la historia fue conocida internacionalmente. Yo no dormía. ¿Intentarían realmente retener a Victoria? No podía creerlo; sólo sabía que de no llegar mi hija yo me moriría. Finalmente le dieron la visa.

. . . . . .

HIJA: Pedí una licencia para poder viajar. Me entristecía, empero, que mamá no pudiera hacerlo. Después de tanto tiempo, aquel viaje de 33 horas de Moscú a Miami, vía Bruselas y Nueva York, me pareció a un tiempo interminable y rápido. Mi corazón latía con violencia. Un sol espléndido, una playa luminosa y el calor de las costas americanas me recibieron. Daban ganas de bañarse en aquellas olas que rodaban hasta morir en la arena.

. . . . . .

PADRE: Durante la noche que precedió a su llegada no cerré los ojos. Al amanecer, un llamado telefónico. Victoria llegaría en tres cuartos de hora. . . Esta vez ya no podía quedarme quieto. Los minutos me parecían horas. Finalmente oí llegar el automóvil. Me levanté y contuve la respiración. Instintivamente observé el reloj: eran las 6.50 del 23 de marzo.

. . . . . .

HIJA: Nos habíamos citado en una casa que estaba junto al Atlántico. Al bajar del auto, acompañada por mis guías, lo vi. Era exactamente tal como me lo había descripto mamá, como aparecía en aquella vieja foto. Alto, vigoroso, rostro bondadoso, mirada limpia. Le aparecieron lágrimas en los ojos y me tendió los brazos. En ruso me dijo:

—La tebia liubliu, malenkaia devochka. (Nenita, te quiero mucho. . .)

La emoción me estranguló la garganta. Dieciséis años de tristeza —cuando yo lo creía muerto— y trece de búsqueda terminaban de pronto. Sólo atiné a responderle, también en ruso:

—¡Moi! ¡Moi! ¡Moi! (Mío, mío, mío)

. . . . . .

PADRE: Ahí estaba Victoria. Tal como me la imaginaba. Alta, morena, alegre. ¡Dios mío, qué linda era! Sus ojos brillaban de felicidad, y esa felicidad era la mía.

. . . . . .

HIJA: Por primera vez en mi vida logré pronunciar realmente aquella palabra que me hacía tanta falta:

—¡Papá!

. . . . . .

PADRE: Mi hija le ha dado un sentido a mi vida. Soy un hombre viejo, cansado. Puedo morirme mañana mismo. Estoy en paz con el mundo.

M. L.

Excursiones planificadas para dar más por menos, es un importante índice para preferir una línea aérea.

El Clan Braniff le propone 15 días gozando de todo el esplendor de Miami, del Caribe y de Disneyworld con los mejores hoteles, paseos y atracciones, que incluyen hasta un hotel flotante para recorrer los mares del trópico. El Clan Braniff lo lleva a Miami. Al día siguiente Ud. se embarca en el SS Emerald Seas, un espléndido crucero para recorrer el Caribe. Y entonces, Nassau: todo el sol, todas las palmeras, todo el calipso. Y luego otra vez Miami y de allí a Orlando, la ciudad de Disneyworld, donde podrá volver a ser niño y divertirse con una de las máximas atracciones mundiales como es el universo de Disney.

Siempre en Orlando, otra vez el asombro: el Ballet Acuático de Cypress Gardens. Y más Miami, con 4 días para hacer compras e intimar con una de las ciudades más atractivas de Estados Unidos.

El Clan Braniff hace posible esta Excursión Planificada por u$s 995 (*)
Recuerde que el Clan Braniff tiene un crédito para Ud. y su familia.
Próximas salidas: 4, 11, 18 y 20 de Julio.
8 y 15 de Agosto.

Consulte a su Agente de Viajes o a Braniff International.

(*) Tarifa aérea en base a grupo mínimo de 10 pasajeros
Validez 14/21 días.

El Clan Braniff le propone vacaciones todo el año! Miami·Caribe·Disneyworld.

BRANIFF INTERNATIONAL

HAMZA & CERANK

POR ESTA PELICULA EL "CINE

TITULO: NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. PROHIBIDA MENORES 14 AÑOS. ATLAS, PREMIER Y CALLAO. DIRECCION: LEONARDO FAVIO. DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: JUAN JOSE STAGNARO. CON: JUAN JOSE CAMERO, MARINA MAGALI, LAUTARO MURUA, NORA CULLEN, ELCIRA OLIVERA GARCES, SAUL JARLIFF, JUANITA LARA, MARCELO MARCOTE, YOLANDA MAYORANI, JOSEFINA FAUSTIN y la colaboración especial de ALFREDO ALCON. BASADA EN LA FAMOSA RADIO-NOVELA DE JUAN CARLOS CHIAPPE, EN VERSION LIBRE DE LEONARDO FAVIO Y ZUHAIR JURY.

Cameraman:
CARMELO LOBOTRICO

Diseñador de vestuario:
EDUARDO LERCHUNDI

Jefe de maquillaje:
ORLANDO VILONI

Asistente de dirección:
GILBERTO SIERRA

Ayudante de dirección:
LADISLAO HLOUSEK

Jefe de sonido:
NERIO BARBERIS

Compaginador:
ANTONIO RIPOLL

Ayudante de compaginación:
CRISTIAN KAULEN

Escenografía:
MIGUEL ANGEL LUMALDO

Dirección orquestal:
JUAN JOSE GARCIA CAFFI

Coro:
CORAL CONTEMPORANEO

GUIA" SE HIZO GIGANTE

Sabe qué es lo que hace Leonardo Favio con esta película?: poner las cosas en su lugar. Cómo lo hace; por el precio de su entrada usted compró algo que no están entregando últimamente: fantasía. Pero, ojo, fantasía de la buena, como nunca se ha visto en estos pagos, como muy pocos creadores han logrado darle a su público. Favio comprendió, hace tiempo, que calidad y éxito de boletería pueden ser una buena yunta, pero, claro, para eso hay que poner el alma encabritada en la punta de una cámara (como él lo hace) y echarse a volar. Y volar, en este caso, significa columpiarse alto, bien alto, saltar sin red protectora abajo; entusiasmarse porque la poesía puede transformar la rutina en una maravilla inesperada. Tal cual. Leonardo Favio cree en todas esas cosas y se le nota. Esta película no empezó ahora. El la soñó a lo lejos, allá por Luján de Cuyo, cuando un aparato de radio lo amuraba a una historia prodigiosa: el Lobizón, ese animal que la leyenda quiso que naciera de un séptimo hijo varón, las noches de luna llena. Leonardo entonces tomaba mate y estrujaba su corazón, que nacía a la imaginería, a las claves de los relatos populares. Ya en una breve secuencia de "El romance del Aniceto y la Francisca...", esa memorable obra de Favio, se vislumbraba ese pagaré de amor que le adeudaba al radioteatro. Esta vez Favio eligió el camino más difícil. Lo sencillito, por empezar, habría sido saltear esta leyenda, esconderle el bulto a las ganas de crear, afirmarse con un tema seguro, tipo libro de autor famoso y figuras notables que aseguren el dinero. Pero ya Favio demostró que esa guerra no es la de él. Que su lucha es propia y tiene de su lado nada más que el talento. ¡Pavada de carga! Por eso a usted se le van a venir encima demonios y ángeles, brujas y alimañas, saltimbanquis pregoneros y pedazos musicales de Verdi, risas y amores tiernos, palomas feroces y viejas desdentadas, gritos ásperos y perros cimarrones..., todo eso se le caerá sobre los hombros, pero con forma de poesía.

Si usted quiere una historia chatita, limpita como una farmacia y con olor a mentira, se equivocará fulero, porque ésta se compromete desde las vísceras con la imaginación, con las ganas de sopapear la mediocridad, con el alarde del genio. Se entrevera desde el vamos con un demonio sentencioso y decidor como buen criollo, que además parrafea con soltura en latín y en quechua; también se complicará, con patas y todo, con una amor dulzón y trágico (como deben ser los amores). Esta es una película difícil pero clarita. Favio le apuesta a la fantasía y le gana lejos. Le juega de igual a igual a la leyenda y la enriquece; se la para en los talones a las emociones y hay que agarrarse fuerte a la platea porque los sentimientos soplan con furia de ciclón.

Nazareno Cruz y el lobo" es un desafío sin límites. Un desafío que comenzó en un libro de un señor bonachón, sensiblero y siempre optimista que se llamó Juan Carlos Chiappe y que acunó a los argentinos con historias que picaban en la tierra y se prendían en los terrenos del milagro. Los separaron distancias y años de edad. Los unió la sensibilidad.

Juan Carlos Chiappe no vivió para ver "Nazareno Cruz y el lobo" enancándose en la pantalla de un cine: el 18 de diciembre de 1974 la muerte lo derrumbaba, mientras al mismo tiempo, en Campo de Mayo, Leonardo Favio se desgañitaba sobre un helicóptero para lograr una tormenta con furia de tormenta, una lluvia que mojara sin contemplaciones. En fin, que pareciera que el mundo se terminaba, pero por un rato nomás. Si a usted todavía no se le encalleció el corazón, va a pararse en las puntas de sus sentidos para que Favio le preste por un rato la mayor cuota de asombro que ha brindado hasta ahora el cine argentino. Por mucho tiempo lo perseguirá ese Nazareno, séptimo hijo varón que pierde a su padre ahogado en un río antes de nacer; que se cría entre la duda, el miedo y la aceptación de un pueblo que sabe que una noche de luna llena ese muchacho aullará como lobo. Y el lobo llegará cuando Nazareno descubra el amor... Esta historia no se olvidará fácilmente, tiene detrás la mano firme de los hacedores, de los que inventan historias definitivas, de esas que iluminan.

Es probable que se encuentren algunos excesos en esta obra. No es difícil detectarlos: algunas carcajadas, ciertas persecuciones..., pero son nada más que minguitas mínimas en una película que invita a un festín mayor: el de la imaginación por sobre todas las cosas. En un clima que tiene al delirio como ladero, Leonardo Favio se da lujos como nunca hasta ahora se pasearon por el cine criollo. Desde el mundo de los sueños que envuelve a ese infierno nativo que él ha inventado, hasta una de las escenas de amor más cautivantes fijada en una pantalla. El infierno de "Nazareno..." costó seis semanas de trabajo y ochenta millones de pesos del año '74; tres semanas de filmación, traducidas en nueve minutos de película. El patrón de esta película es la grandeza. Pero la grandeza de verdad, no simplemente la del dinero, sino la prepotencia del talento, las uñas del que sabe lo que quiere. Y eso también se nota.

Juan José Camero, con su cara lobuna y sus ojos acuosos, es Nazareno, el elegido, el que optará por el amor. Marina Magali es Griselda, la depositaria de tanta pasión y fervor; es una debutante, un rostro distinto, un golpecito de ternura. Alfredo Alcón es el Maligno, un diablo majestuoso, una actuación que se impone con un gesto, con una mirada; tal vez uno de los más grandes trabajos de Alcón, Nora Cullen es la bruja Lechiguana, una caracterización magnífica, con esplendor, con magia; altanera y mansa. Yolanda Mayorani es la abuela del Maligno, la que introduce a Nazareno a los dominios del diablo: su actuación es casi imposible de mensurar en nuestro cine. Lautaro Murúa es el padre de Griselda, una actuación crispada para un personaje definitorio. Ahí nomás, a ras del suelo, se cuela par entre las imágenes de la película, la carita enjoyada y colorinche de Juanita Lara, una pequeña actriz que será el entorno de la tragedia, la mensajera de los designios finales. La fotografía de Juan José Stagnaro es una historia aparte. Imagine una pesadilla interminable o un sueño perfecto e incomparable, piense un mundo donde todo esté por inventar. Todo eso está en una fotografía donde los caballos trepan por las nubes, las palomas hacen nido en las manos del diablo, y los cielos se empecinan en redondear nubes blancas. Pero hay mucho más: se huele desde el vamos que el verdadero protagonista de esta obra desbordada, petulante, sorpresiva y enorme, es el amor de Leonardo Favio por lo que hace, las inmensas ganas de un director que entre los 25 y los 32 años filmó "Crónica de un niño solo", "El romance del Aniceto y la Francisca", "El dependiente", "Juan Moreira" y "Nazareno Cruz y el lobo"; para contar, como a él le gusta decir: "las cosas que suceden en el mundo".

Leonardo Favio, director, es un fenómeno sin fronteras entre el público. Siempre la película que tiene entre manos es la gran esperanza. El lo sabe y eso lo hace empujar hacia arriba, sin complicar a su gente, a su público, en aventuras de boletería. En Leonardo Favio director jamás se encuentran traiciones a la raíz popular que lo alimentó y lo hizo crecer. Y eso también se nota.

Usted verá "Nazareno Cruz y el lobo" y deberá olvidarse de todo. Favio le propondrá inaugurar juntos todo un universo, todo un lenguaje y descifrar caminos mágicos. Para eso a veces recorrió largos kilómetros por el campo buscando un cardo seco "que mirara al Oeste como llorando"; o se bamboleó a cincuenta metros de altura, sobre una escalera de bomberos, para regalarle un ángulo distinto, una rendija por donde espiar el mundo.

Y pensar que esta realización ha sido tratada por algunos críticos con bronca, con prejuicios, con ánimo de destrucción... esos mismos críticos apoyaron sin contemplaciones "Las procesadas", por ejemplo, una película que los argentinos no merecemos, una obra insostenible y ficticia por donde se la busque.

Las comparaciones suelen escaldar, pero cuando saltan por algo será: esta obra es lo más parecido al clima lujurioso, enfebrecido, lírico y arrasador que Gabriel García Márquez propone en sus relatos.

CONSEJO:
MAS CERCA DEL MILAGRO QUE DEL CINE...

GENTE

Suárez y Olavarría

He leído con sumo interés la nota del cumpleaños Nº 99 de la señora Leonor Acevedo de Borges (Nº 514) pero se ha deslizado un error. Cuando su hijo, Jorge Luis Borges, se refiere a que su madre es nieta del coronel Isidoro Suárez, quien actuó en la batalla de Olavarría. En realidad fue la batalla de Junín, donde el coronel Suárez combatió junto a su entrañable amigo el coronel José de Olavarría (1801/1845), guerrero de la Independencia, cuyos restos descansan juntos en el cementerio de la Recoleta. En esa célebre batalla, que duró como él dice 45 minutos a sable y lanza, fue decisiva para la victoria la intervención del coronel Olavarría al frente del regimiento de Caballería.

FERNANDO M. OLAVARRIA RIVAROLA
Capital

¿La crítica construye o no?

En el Nº 512 leo la descripción del estado lamentable del Hospital Escuela San Martín ("Duele mostrarlo, pero es así") y la nota de Abelardo Castillo ("Contra el maltrato, la mufa y la ineficacia"), y me parecen artículos muy constructivos porque para corregir defectos es necesario aceptar humildemente que existen. Lo malo es lo otro: creer que estamos en el mejor de los mundos y que en ningún lado se vive como aquí en todo sentido.

L. C.
Capital Federal

Es la primera vez que les escribo y lo hago con un poco de dolor. No puedo negar que muchas de las cosas que dicen sobre el Hospital son ciertas, pero se han empeñado únicamente en mostrar todo lo negativo. Que no hayan hablado de los estudios que estamos haciendo sobre cáncer, que no hayan mencionado a las muchas chicas/cos como yo, que estamos haciendo guardias no rentadas. Tengo 21 años, espero recibirme antes de fin de año y todo lo aprendí en el Hospital Escuela con mis profesores, que están entregados a enseñar y hacen lo posible para salir adelante.

C. R.
Capital Federal

El Hospital, cuando se equipó y se puso en marcha, en 1969, llegó a ser un modelo no sólo por su limpieza, equipamiento y atención, sino por la dirección llevada a cabo por un administrador hospitalario de gran prestigio. En ese momento, que era nota, no la hicieron. ¿Por qué? Está destruido porque lo dejaron destruir.

I. R. (C. I. 507.278)
Capital Federal

Tengo 15 años y quisiera dar mi opinión sobre el estado del Hospital Escuela. No puedo concebir que una ciudad como Buenos Aires abandone así sus cosas. ¿Ese es el ejemplo que le dan a las provincias? Porteños, ¡ayuden a su hospital, y si necesitan ayuda, pídanla!

GRACIELA GASSMAN
Marcos Juárez (Córdoba)

Muy pocas veces he tenido la oportunidad de leer con tanta dedicación un artículo como éste. Pero no estoy de acuerdo con el título de la nota ¿Por qué duele mostrarlo? El título podría haber sido "Argentinos, entérense". Muchos de nosotros, al pasar frente a esa mole de cemento, nos sentimos orgullosos de su estructura porque hemos tenido la suerte de no ingresar al hospital. Tal vez ustedes piensen que soy un "contrera" o que me desayuno con clavos o ácido muriático. . . Nada de eso. Soy un argentino (ni joven ni viejo) que leyó un artículo y que lo sintió y que quisiera preguntar a los que tienen en sus manos la solución por qué se producen estas cosas.

JUAN B. CHIESANOVA
Capital Federal

R.: La nota está hecha desde adentro, sólidamente documentada, y duele porque el Hospital José de San Martín es el hospital escuela más importante del país. Creemos que a corto plazo podremos hacer la nota distinta. Mostrarlo con orgullo una vez corregidas las fallas que fotografiamos. Entendemos que la crítica construye cuando ése es su propósito fundamental: anotar problemas para encontrar soluciones.

Allá lejos, aquí cerca

Me puso la piel de gallina leer la nota a Juan Carlos Pagasartundua ("Desde aquí le decimos presente al país", Nº 514). Siempre creí que la Argentina no terminaba en la avenida General Paz y esto confirma mi pensamiento. Ojalá sigan haciendo estos artículos para que no sólo desde Chubut se pueda decir presente al país. Mi felicitación no es sólo por esta nota sino por todas aquellas notas que muestran la riqueza de nuestro país y a aquellas personas que con su trabajo cotidiano buscan la tan anhelada unión de los argentinos. Una de las mejores formas de lograrlo es hacer conocer, como hace GENTE, las realidades del país. Tanto buenas como malas. "Mostrar un error es comenzar a corregirlo".

ANDREA BECCAR VARELA
Martínez (Buenos Aires)

R.: En esa zona que parece desierta, en tierras que frecuentó Butch Cassidy, con una tarea sacrificada que no se hace oír, Argentina produce 200 millones de dólares anuales en lanas y cueros. Se ha dicho muchas veces, pero habrá que repetirlo mil veces para que se escuchen estas voces de "Presente" que hacen el país.

Are you Piola?

Tuve la suerte de poder estar en Alemania viendo el Mundial de Fútbol (1974) y sentí lo que significa para un país ser sede de ese torneo. Muchos argentinos todavía no lo comprenden. Por eso me pareció tan útil la nota de Rolando Hanglin al disfrazarse de turista (número 513) para saber cómo tratamos a los extranjeros. En el año 1978 tenemos que demostrar cómo somos y lo maravillosa que es Argentina. Tenemos muchas cosas positivas, pero es cierto el problema del idioma, ya que en cualquier país se manejan con inglés y a nosotros en ese sentido nos falta mucho.

Quiero aclarar que no sólo acá se quiere "pasar" al turista. En Alemania un chofer de un micro nos dio mal el cambio con toda intención y también tienen prejuicios como los que muestra la azafata Gaby Schunwar al decir que nos falta calor humano. Recuerdo, para contestar a esta señorita, que al despedirse del hotel los futbolistas argentinos todo el mundo destacó que se habían ganado el aprecio precisamente por su calidad como personas.

JORGE H. BIGLIANI
San Miguel (Buenos Aires)

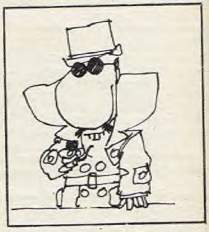
R.: En nuestro país se habla mucho de turismo y no siempre se tiene en claro cuál es la actitud profunda ante el extranjero, con dólares o sin ellos. El mérito de la nota es detectar esas tendencias y reflejarlas a través del testimonio directo y las fotografías tomadas a distancia. No sólo se trata del Mundial del 78 sino de participar en un mundo donde las distancias se acortan con el jet y cada día es más necesario el mutuo intercambio de culturas. Lo que ya no da más es la "piolada". Ser piolas es precisamente, no sentirse piola.

Susana, Pinky y el Ciclón

Susana Giménez no es simpatizante de River ni de Boca: es de San Lorenzo de Almagro. Nuestra gran vedette lo ha dicho varias veces y al aparecer por TV lo hacía con una camiseta azulgrana. Pinky también es de Boedo, aunque su esposo sea fana de Boca. Y para terminar: Ganamos o sonamos / A Susana, Pinky y el Ciclón / los adoramos.

HECTOR LUIS CARUCCI
Capital (Boedo)

R.: —¿Fanático yo?



¡Hola! ¿Inspector Begonias?

¡Hola, simplemente hola. . .! Es una forma tonta de empezar una carta, pero linda, dulce, tierna, sincera. Los quiero mucho. Sí, los quiero mucho porque gracias a ustedes sé muchas cosas. Uno lee los diarios, escucha radio, televisión, pero necesita distraerse de las letras chiquititas de los diarios, de algunas palabras aburridas que se escuchan por radio y de cierta música que ponen para pasar el tiempo, de algunos programas de TV que no dicen nada. Claro que no siempre todo es lindo, todo es bueno. A veces hay errores. Por ejemplo en los grandes casos del inspector Begonias (muy divertido e interesante) (Nº 513) no sólo hay una forma de dividir el terreno, ya que es un "ejercicio ilegal de la agrimensura", pero entiendo que también entra en el juego la razón del espacio y no pueden poner muchos ejemplos. En lo demás los felicito, claro que si pusieran churros en vez de churras en la tapa sería mejor. Chau.

TELMA MONICA SCHEJTER
Rivera (Buenos Aires)

R.: Adiós.

LECTORES

La chica de tapa:
La ropa de GRACIELA DAVIO, la chica de tapa, es de la boutique MASHKA (Arroyo 882).

El brillo de las armas

Miré la gran foto y el epígrafe de una armería: Una mirada desde adentro de la vidriera (Nº 513). Soy el primero en pararme donde haya algo que se relaciona con armas, pero no me considero violento. Me gustan como hobbie y deporte, y quizá también por curiosidad. Creo que a los jóvenes les llamaron la atención las armas antiguas. Respecto de las otras personas que están detenidas frente a las armas modernas, quizá sean como yo, que les gustan como hobby o como deporte. Eso espero. Y no como elementos de violencia.
HERIBERTO LAURO
Olivos (Buenos Aires)

R.: Agradecemos su opinión pero le pedimos que mire de nuevo esa fotografía. Hay, por supuesto, interés en armas antiguas o en el hobby o el deporte. Pero también se marca otro hecho: actualmente la vidriera de una armería tiene más popularidad que una boutique, una casa de turismo, un negocio de radios o grabadores. ¿Por qué? Vuelva a pensarlo cada vez que se pare por su hobby.

Y cuando las aguas bajan. . .

Muy buenas las últimas fotos aéreas de Misiones, Iguazú, etc., y todas las que publicaron anteriormente, entre las cuales conservo las del Tigre con sus arroyos, el edificio e instalaciones del club de Regatas La Marina, del que soy socio vitalicio (Nº 724).

La otra imagen de estas islas es la que les pediría que fotografiaran, cuando el río está en bajante convirtiendo los arroyos en calles embarradas, dejando aislados a pobladores y en seco las embarcaciones en una zona que es considerada Parque Nacional permanentemente visitado por el turismo y con más de 20 clubes de remo. Sería imprescindible su dragado.
CARLOS S. DARDENO
Capital Federal

R.: El Tigre es un regalo de la naturaleza que no valorizamos debidamente. A minutos del centro podríamos disfrutar, aún más, de lo que significa para la producción islera o el turismo. Pero así como es imprescindible tener libres las calles, también el dragado debe mantener las aguas corriendo. El progreso necesita movimiento.

La dulce vida

La nota del Nº 513 de Germán (22) y Analía (19) no tiene nada de sensacionalista, pero es real. Lo positivo y maravilloso es que después de leer lo que ellos hacen uno se siente distinto y con ganas de empezar día a día el sacrificio modesto y quizá rutinario de la vida, pero con ese ingrediente de ser jóvenes, con el propósito de vivir cada día un poco mejor, pero siempre unidos.
ALICIA
Vicente López (Buenos Aires)

Con gran asombro leí la nota del matrimonio que gana $ 620.000, viven con 500.000 y ahorran 120 mil. Yo quisiera preguntarle a esa reciente señora cómo hace para comer con 100.000. Yo también soy recién casada y nuestro ingreso es algo superior al de este matrimonio, no tenemos lujos, preparamos comidas sencillas, como ser empanadas, tortillas, arroz, fideos, café, tomamos vino y les puedo asegurar que $ 100.000 de comida todo el mes no alcanza ni estirándolo con goma de mascar.
SUSANA MARTINO DE IVITZ
Capital Federal

R.: La vida no es fácil para nadie. Tampoco para los dulces recién casados Germán y Analía. Pero la gran lección es su manera de encarar el futuro.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION DEL PROBLEMA DE LA PAGINA 66

El amigo del inspector compró letras para hacer luego carteles (o quién sabe para qué otro fin). Las ocho correspondientes a la palabra ANTEAYER le costaron $ 80,—, las cuatro correspondientes a AYER $ 40,— y las tres de HOY $ 30,—.

Por lo tanto el precio unitario ($ 10,—) no subió en los tres días consecutivos.

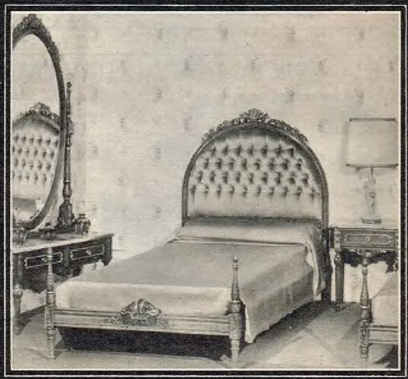
56° ANIVERSARIO SAGASTI. POR RENOVACION, LIQUIDAMOS!

COMEDOR CASTELLANO
Mesa y 4 sillas
$ 7.900.-

PLANES DE FINANCIACION SIN INTERESES. CREDITOS HASTA 24 MESES.

SAGASTI MUEBLES
CORDOBA 2828 - ALTE. BROWN 1137, CAPITAL
AV. LIBERTADOR 14434, MARTINEZ

la belleza de su estilo distingue a los muebles Wrobel



WROBEL
Estilo en mobiliarios
Rivadavia 7435/97 - 61-9218 - Bs. Aires - Envíos al interior
*CREDIWROBEL: Su seguro crédito personal

GENTE Excelente
GENT. Muy buena
GEN.. Buena
GE... ¡Hummm!
G.... No vaya
..... Dios lo ayude

ESTADO DE EMERGENCIA

Apta todo público. Iguazú, Santa Fe 1 y Adán. Dirección: Casper Wrede. Con Sean Connery, Ian Mc Shane y otros. Color.

Antes, cuando interpretaba al invulnerable agente secreto 007, el bueno de Sean Connery gastaba toda su energía en piruetas gimnásticas, en mirar de reojo a estupendas muchachas y en poner cara de experto catador de bebidas; con ese arsenal de tics casi le hizo creer a medio mundo que era un actor. Después, con más kilos y sin peluquín, tuvo que empezar de nuevo, probándose en serio ("La colina de la deshonra", por ejemplo). Ahora el director Casper Wrede lo ha citado para que le ponga el cuerpo a un incisivo jefe de seguridad de la policía escandinava, preocupado en desbaratar los oscuros designios de una banda guerrillera. CONSEJO: la ficción y la realidad en una película aceptable.

GEN..

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO

Prohibida menores 14 años. Atlas, Premier, Callao. Dirección: Leonardo Favio. Con Alfredo Alcón, Juan José Camero, Marina Magali y otros. Color.

Ver páginas 110 y 111

GENTE

SIGUEN EN CARTEL

LOS GAUCHOS JUDIOS. Sigue a pie firme con su canto entrador de optimismo, describiendo con coreografía y música una epopeya de la inmigración en tierras de Entre Ríos. Notables esfuerzos de producción. Una obra para acompañar. En el Broadway. Dirigió Juan José Jusid, con Víctor Laplace, Dora Baret y otros. Buena fotografía.

PRIMERA PLANA. Está sola en la cartelera, como la comedia ingeniosa y tumultuosa. La firma un maestro: Billy Wilder. La actúan dos pichones de actores: Walter Matthau y Jack Lemmon. Destripa al mundo del periodismo por uno de sus costados: el sensacionalismo. En el Metro, para asegurarse un gran momento. Vaya.

REPOSICIONES

LOVE STORY. Si ya la vio no importa, vuelva y zambúllase nuevamente entre las lágrimas y las penurias de un amor desbordado y trágico. No vaya con prejuicios, véala tal como es: una hermosa historia romántica. Ali Mc Graw y Ryan O'Neal lo harán estrujar pañuelos y tomarse de las manos. En el Empire. No la deje pasar.

CUL DE SAC. Cuando el petisón Roman Polansky anduvo por estas tierras confesó que ésta era la obra que él elegiría de toda su producción. Convengamos que puede tener sus razones. Una historia para voltear emociones, para salir satisfecho del cine. Con Donald Pleasence y Françoise Dorleac. En el Losuar. Sin desperdicio.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

LAS GRANDES VACACIONES. Es otra comedia de típico cuño francés interpretada por ese hombrecillo cascarrabias que se llama Louis de Funes. Esta vez pretenderá enredarnos con su personificación de un testarudo e irascible director de colegio cuyo hijo adolescente se enamora de una condiscípula y planea escapar con ella para casarse. Tribulaciones y fechorías de esta pareja serán la comidilla y el sustento de esta película que dirigió Jean Girault, con argumento original de Jacques Vilfrid. Al lado de Louis de Funes actúan Jean St. Clair, Oliver de Funes, Claude Gensac, Ferdy Mayne y otros ilustres. Llega en estos días.

UN ARBOL DE HOJAS ROSAS. Con esta película lloró toda Europa, pero lloró en serio, desde el principio al trágico final. Un muchachito de 12 años olfatea que no todo anda bien entre sus padres. Finalmente comprobará que sus padres realmente están por separarse. A partir de allí hay piedra libre para el pañuelo, pues nada se ha ahorrado para estrujarle el lagrimal. Dirigió Armando Nannuzzi, con argumento de Claudio Masenza y Antonio Troisio. Intérpretes: Renato Cestié, Joahn Richardson, Carmen Scarpitta, Isabella Savona, Angela Godwin, Leopoldo Trieste, Marisa Merlini, Rina Morelli y Fausta Avelli.

...ATENCION GENTE JOVEN, DIVERTIDA Y CASUAL... LEVI'S Y GAGS PROPONEN ESTE AÑO EL GAGS LOOK!

Jean Classic

Lo Down Denim

Special Jacket Canadian

Ski Jacket Portillo

Ski Jackets Women

Ski Jacket Nevada

Special Jacket Scotty

Ski Jackets Men

Tops GAGS: *Puma*

Shirt GAGS: *Liberty*

Shetland GAGS: *Classic*

Special GAGS: *Tenis*

Shirt GAGS: *Old West*

Ski Jackets Antideslizante

Moliné GAGS: *Fiord*

Shetland GAGS: *Sun*

Plush GAGS: *Cardigan*

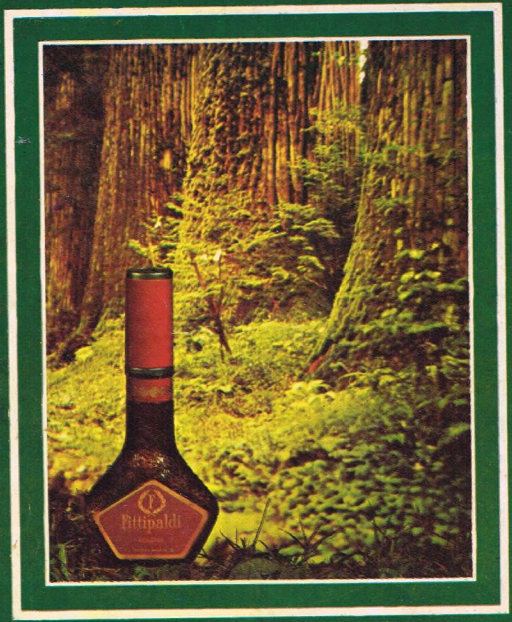
Shirt GAGS: *New West*

Sólo la suma de 2 innovadores: **LEVI'S** (creador del primer jean . . . y del último) y **GAGS** (creador de los Tops / Sweaters / Shirts / Ski Jackets más lindos del país) podían dar un **LOOK** nuevo, propio, al vestir informal . . . pero elegante. Casual . . . pero meticulosamente estudiado.
GAGS tiene la más completa colección **LEVI'S.** Y para complementarla —creando el **GAGS LOOK**— **GAGS** diseñó sus famosas series coordinadas en colores y texturas de sweaters (los más divertidos y geniales del país), camisas (el estilo Old West remodelado por **GAGS**), camperas (Ski Jackets en la primera tela antideslizante en la nieve), etc., etc., etc. (los etc. más lindos que puedan imaginar).

Las geniales creaciones **GAGS** son identificadas por su casita bordada. Exclusivamente en los 9 reductos **GAGS:**
1) Avda. Santa Fe 1248 / **2)** Florida 913 / **3)** Rodríguez Peña 1088 / **4)** Lavalle 2300 / **5)** Cabildo 2342 / **6)** Rivadavia 6667 / **7)** 9 de Julio 401 - San Isidro / **8)** Avda. Meeks 82 - Lomas de Zamora / **9)** Calle 49 N° 642 - La Plata

LEVI'S + GAGS = GAGS LOOK

oskar r. marcovecchio pub.



colonia

Fittipaldi

es cosa de hombres